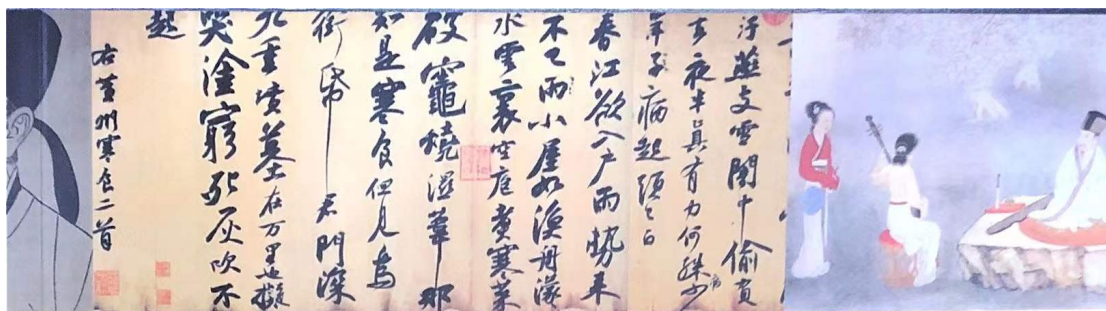




国家“十一五”规划教材 / 大学语文立体化系列教材之一

王步高 主编

大學語文

高职高专本 (第二版)



南京大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

大学语文：高职高专本 / 王步高主编. —2 版.
—南京：南京大学出版社，2018.6(2021.8 重印)
ISBN 978-7-305-18959-3

I. ①大… II. ①王… III. ①大学语文课—高等职业
教育—教材 IV. ①H193.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 162768 号

出版发行 南京大学出版社
社 址 南京市汉口路 22 号 邮 编 210093
出 版 人 金鑫荣
书 名 大学语文(高职高专本)
主 编 王步高
责任编辑 黄隽翀 编辑热线 83592146

照 排 南京紫藤制版印务中心
印 刷 南京人文印务有限公司
开 本 787×960 1/16 印张 14.5 字数 317 千
版 次 2018 年 6 月第 2 版 2021 年 8 月第 5 次印刷
ISBN 978-7-305-18959-3
定 价 40.00 元

网址：<http://www.njupco.com>
官方微博：<http://weibo.com/njupco>
官方微信号：njupress
销售咨询热线：(025)83594756

* 版权所有，侵权必究
* 凡购买南大版图书，如有印装质量问题，请与所购
图书销售部门联系调换

前言



本课导读

大学生朋友：

祝贺你们开始了人生黄金岁月的航程！感谢你们和你们的老师成为我和参与编纂本书的五十多位专家教授的朋友！

作为本书的主编，我想先说说为什么要编纂这本书，我们是怎样编纂这本书的，并想对你们使用本书提几点建议。

五十多年前，我像你们今天一样刚跨进大学校门。多年在高校求学、任教的经历，使我比你们更多地知道我国高等教育的成绩和弊端。“五四”开始的“新文化运动”虽然加快了我国“科学”、“民主”的进程，也给了中国传统文化以近于毁灭性的打击；以“个人主义”为特征的西方文化渐渐取代了中国的伦理文化；新白话取代了文言，欧化诗取代了传统诗词；推广“普通话”、“汉语拼音”，使中国的语言文字也大大简单化；1952年的院系调整肢解了中国大陆地区所有的综合性大学，导致学科间的渗透、联系大大削弱；过分强调“学以致用”，又削弱了理论基础，失落了人文精神；新时期以来，西方文化大举入侵，母语教学日渐萎缩，中国的“文脉”已大多被割断。半个世纪以来，我们高校的数量激增，规模大大扩展了（在校的大学生、研究生已居世界首位），却很难造就大师级的专家或诺贝尔奖得主，不能不说跟上述一些因素有关。你们赶上了好时候。中央倡导的素质教育已开始推行。素质教育是旨在提高人自身素质的教育，是科学教育与人文教育的高度融合，它不仅赋予受教育者丰富的现代科学知识 with 技能，也赋予他们高尚的道德情操与人文精神。换句话说，它希望培养出具有全面素质的人才，而非“科学动物”或“经济动物”。党中央国务院又号召“高等学校要创造条件面向所有大学生开设中国语文课”，中国文化走向衰落的趋势将会受到遏制。

我曾在中学当语文教师和校长十多年。中学诸学科中，我感到语文是最无系统性的。从前的“大学语文”也大致如此。我和我的同行们不满于此才决心重编《大学语文》教材。该教材出版后十年里竟连续印了四十多版次，并被确定为普通高校“十五”、“十一五”国家级规划教材和全国惟一获国家优秀教材奖的《大学语文》教材，成了全国最有影响的《大学语文》教材之一。但我们深知要使这一教材经典化，有待改进处尚多，因此便组织了更多著名高校的教授进行了三次较大幅度的修订。现在呈现于你们面前的这套教材（文字教材共六种）是2018年最新修订本。

这本教材我们试图使它具备以下功能：一是帮助读者梳理、激活中小学所学的文学知识，了解中国文学史的简单架构，将新老知识系统化；二是弘扬民族传统文化，传播中华人文精神，使读者在古今文化精品的熏陶下，促成思想境界的升华和健全人格的塑造；三是改善学生的思维品格，使逻辑思维与形象思维相结合；四是方便自学，叶圣陶先生曾指出，语文教学最终要做到“学生自能读书不待老师讲，学生自能作文不待老师改”，“教”是为了“不教”，“大学语文”课是学生语文课堂学习的总结，这本教材应介于课堂用书与自学用书之间；五是有利于提高学生的学习兴趣。

趣,全书精讲课文所选全是文学精品,是三千多年文学精华的荟萃。

本书编纂除以实现上述五大功能的目标外,同时还有几点自己的主张:

一是反对一味强调“少而精”。语文学习“秘诀”很多,真正有用的只有“多读”、“多写”两条。大学生语文水平千差万别,以一杯水打发所有人的做法显然是不合理也是行不通的。本系列教材尝试给学生“一条河”(尤其是“全编本”),一条可以追根寻源的河,可以中流泛舟,也可浅尝辄止。其容量大大超过课堂教学所需,不论学生原有水平如何,都能有较大的收获。

二是不赞成“语文无用”的观点,《国家技能振兴战略》认定,我国的职业技能分三个层次:一是职业特定技能 1838 种;二是行业通用技能 300 多种;而作为各行业的核心技能仅 8 种,但它具有普遍的适用性和广泛的可迁移性,其影响幅射到整个行业通用技能和职业特定技能领域,对人的终身发展和成就亦影响极其深远,而居核心技能之首的就是“交流表达能力”,显然它又是受语文能力制约的,谁能说“语文”是无用的呢?一味去追求“立竿见影”的“有用”,便浮躁,便浅薄,便没有人文精神,只能是“快餐文化”,只能是“童谣文学”。文学是人学,它追求的是一种美,一种艺术境界,一种精神,这对造就和谐的人和新一代知识分子是必要的素养。

三是不要不加分析地反对“不求甚解”。本书内容的一个重要特点是有意超出多数同学的接受能力,即使并不太易懂的课文也朝“浅化”(注释、赏析)、“深化”(集评、汇评、作品综述、研究综述等)两方面发展,不选“一目了然”式的内容。让同学们可以反复学习、反复吟味,从“不求甚解”而每有所会,再渐入佳境。其实,任何学习都是从“不求甚解”开始的,幼儿园的孩子看图识字认识了“太阳”、“月亮”、“星星”等字,在现实中也会用,但与天文学家比起来,对这些天体的了解不仅只是“不求甚解”,甚至连皮毛也算不上。孩子们初背古诗也是如此。只读一遍便能“求甚解”,就不必去反复读,也就算不得艺术精品了。

四要反对“厚今薄古”。“厚今薄古”观是受“新文化运动”中“全盘西化”论影响而产生的,是与“打倒孔家店”等极左口号是一致的。在“文革”岁月,则又与“四人帮”的阴谋政治及文化专制主义联系在一起。古代文学的历史比现代文学长得多,优秀作品也得多。中小学对现当代较重要的作家短篇代表作品可以基本涉猎,而南北朝的文学、宋以后的诗词却基本不涉及,许多一流大家也只字不提,这不利于学生建构起对中国文学的总体认识,也不利于其文学素养的提高,也使之在洋文化面前缺乏民族自信力。

五是增长知识与增强学生独立思考能力相结合。中小学阶段学生年幼,教材大致只对学生进行“正面”教育,以一个声音说话,但这一种声音未必是惟一正确的,也未必经得起时间的考验。《大学语文》教材中选录一些争鸣的意见,可以启发学生思考,有利于克服思维的片面性与绝对化,使读者多层次、多侧面地思考问题,变“一家之言”为“百家之言”,但主次分明,又不会造成思想混乱。即便是文学精品,也辑录一些批评意见,让学生不迷信名家,不迷信书本。这对少数喜爱追星、跟风的朋友也能有所警示。

以上这些想法是我们编纂本教材时与别人的不同之处,而要将这些思想具体化为教材的每个章节的安排,则表现为开放性与多元化的思维与系统性、网络式、立体化、大信息相结合的结构特色。具体表现为知识层面的多元与开放,一纲多点,以点带面;学术观点的多元与开放,将“百花齐放”、“百家争鸣”的学术方针引入教材编写中;学术视野的多元与开放,意在将学生提上一个较高的学术平台;教学手段的多元与开放,是指本教材除供学生课堂学习用的四种教材及课外阅读文选外,尚有供教师用的教学参考书、电子音像教材、网络课件等,并有“大学语文·中国”课程网(<http://www.dxyw.cn> 或 www.daxueyuwen.cn)与之配套,可作为学生的第二课堂。

本教材还与由我主讲的“大学国文”mooc 课配套(共 64 节,48 节由我本人讲授),该 mooc 课已在清华“学堂在线”及“超星 mooc 课”平台运行,选篇涵盖了本教材(高职高专本)的全部,同学们可参看。

我们将本书分为二十七个单元,涵盖了从《诗经》、先秦散文直到现当代的主要作家、主要文学流派,一些中小作家的吉光片羽也以附录形式收入,包括了诗、词、曲、赋、散文、小说、戏剧各大文体。古代部分每单元还突出某一二题材(如山水、田园、爱情、爱国等),让学生点、线、面相结合,多侧面、多角度地去认识中国文学的概貌。每单元除同类教材常有的作家小传、注释、赏析外,还附有单元和文体的总论、作家的集评、代表作的汇评,汇集千百年来文学家言简意赅的评语,方便学生深入领悟,使课本不仅可读,而且耐读;对于文学爱好者而言,如读《唐诗三百首》一样“白首也莫能废”,可以常读常新。每单元还附有备选课文及该作家(流派)的其他代表作,作为泛读的作品。全编本还附有该作家(流派)的作品综述,从而可克服管中窥豹的片面性;有的单元还附有有关的研究综述,全编本还设置“研究性学习专题”,设置“网络链接”,就若干学术争鸣问题作概略介绍,使学生对文学研究略知一二,对做学问有一些初步的感受,有利于日后在自身学科领域中逐渐深入,有所创新。每单元后均附有参考书目,方便学生深入自学,这样做更符合信息时代对传统学科改革的要求。古代部分每单元又附有中小学已学篇目(现代部分篇目太多、太杂,大量乃非文学作品,故不列),既可使学生温故而知新,亦可使教师了解学生原有的知识结构,使大学与中小学教学的衔接更紧密。

朋友,我如何编这本书的一些思路和具体做法介绍过了,下面我也想对您如何学习这本书提几点建议:

本书共安排 27 个小单元,精读课文 82 篇,泛读课文 603 篇,容量是很大的。就一般学校的课时安排而言,这本书是教不完的,我们编的就是一般课堂教学与课外自学相结合的教材,合在一起,系统性更强,才能反映中国文学的大致面貌。老师可以根据学时的多少挑选一些单元详讲,其余略讲或指导学生课外阅读。有些同学反映课文后附的作品没有注释,读不太懂,我们已另出一本《大学语文阅读文选》,对这些诗文均加注释,可供参阅。

这本教材是把大中小学的语文(特别是文学)作为一个完整的知识架构来构建的,中学里已学得较多的内容,本书就少选或不选,已学的必读教材的篇目(以人民教育出版社版为准)全部回避。此外,有些较浅显的作品,已不适合作大学教材,虽为佳作也只好割爱或改作附录。每单元一般安排两学时,过长的小说、散文、戏剧便无法选入。希望您参照书中的综述及参考书目,自己找有关作品阅读。

本书没有选外国文学作品,是基于两点考虑:一是同学们已具备差不多四级乃至六级英语水平,可以读一些浅显的外文原著了,用“不求甚解”的办法去读,文学修养、英语水平都能有所提高。而且英语课时是大学语文的几倍,似乎也不应该再从课时上去“劫贫济富”。二是本书实行系统性、网络式、立体化、大信息的结构,单选几篇外国文学作品,与全书体例迥然不同。如要体例相同,这本书又得厚上几倍。况且“大学语文”旨在提高学生的国文水平,它是过去“大一国文”的继续,所以不选外国文学作品也是可以理解的。

书中入选的均为古今文学精品,同学们可以经常写写读后感或读书笔记之类的文字。学完本书后,还可以选学一些文学鉴赏课程。如我主编的《唐宋诗词鉴赏》(北京大学出版社)、《唐诗鉴赏》(南京大学出版社)、《唐宋词鉴赏》(南京大学出版社)等,并有网络配合(<http://www.tsscjs.cn>),可与本书选篇互补。我以清华大学特聘教授名义主讲的《唐宋词鉴赏》mooc 课

(32节),也已在清华“学堂在线”和美国哈佛大学、麻省理工学院 edx mooc 平台运行(后者用英文字幕),同学们亦可参看。我讲唐宋词、唐诗、大学语文的教学实况文字稿从今年起也将陆续出版,稍后我还想编纂一些诗词写作、诗词艺术类的教材,供本科生、研究生使用。中国文学(主要是古代文学)比起任何一国的文学毫不逊色,在文学的天宇里最亮的星星、月亮常常是中国制造的。

文学是人学,每读一篇优秀的作品,便是在与一个高尚的人谈心,希望同学们遇到不顺心的时候,不妨去读读陶渊明、苏轼等人的旷达之作;遇到困难时,也可以去读读陆游、辛弃疾可以立顽起懦的作品。

中国古代文史哲常常不分,传统的儒家思想、中国的传统伦理对今天的年轻人有的仍有借鉴作用,本书全编本专设“情感道德”专题,多以语录、故事给人处世做人以启迪,也可同时提高学生的古文水平。

朋友,希望文学成为您人生航船上的又一发动机,使您的事业如虎添翼。有朝一日,当您作为一名大科学家在作学术报告时出口成章,能言善辩,您就会觉得文学与您相伴;当您成为大政治家、大外交家、大律师时,或接受记者采访,或在法庭上面对挑战,您侃侃而谈,语惊四座,您也会觉得文学对您的帮助并不在专业知识之下;当您成为大企业家与日本、韩国及港台企业家谈判结束时即席赋诗一首,妙语连珠,您又会觉得文学在为您增光添彩;当您事业有成,需写报告、搞总结时,您同样会想到文学的存在……愿《大学语文》化成亿万兆的文学芯片,植入您的头脑、电脑中,以其大容量及广泛的兼容性,成为您永久的朋友。

欢迎您将对本书的意见建议写信或发电子邮件给我,我一定虚心听取,并尽量采纳。今后,您的师弟、师妹读的《大学语文》课本,将会凝聚有您的心血。我代他们谢谢您。

本书先后经多次审稿,审稿专家为:郭维森、贾平年、常国武、顾福生、张中、宙浩、丰家骅、周明、刘致中(以上古代部分),甘竞存、贺国璋、冯云青、唐纪如(以上现当代部分),黄自由(以上语言常识部分)等教授。如果本书能得到您的欢迎,请勿忘记他们为之付出的艰辛劳动!

致以诚挚的敬意!

您的朋友:



2016年10月6日
于北京清华大学
2017年6月14日
于南京东南大学

联系方式:E-mail:wbg74205@sina.com

目录

一、诗经、楚辞	(1)
《诗经·卫风·伯兮》	(2)
《诗经·王风·黍离》	(3)
屈原《湘夫人》	(4)
二、先秦散文	(7)
老子《曲则全》	(8)
《孔子·论语·子路》(节选)	(9)
庄子《山木》	(11)
《大学·大学之道》	(13)
《左传·郑伯克段于鄢》	(14)
三、秦汉文	(18)
李斯《谏逐客书》	(18)
司马迁《史记·管晏列传》	(21)
四、汉魏六朝诗	(25)
汉乐府《饮马长城窟行》	(25)
古诗十九首《行行重行行》	(27)
曹操《蒿里行》	(28)
陶渊明《读山海经》	(30)
五、汉魏六朝文	(32)
王粲《登楼赋》	(32)
丘迟《与陈伯之书》	(34)
南朝乐府民歌《西洲曲》	(38)
六、初盛唐诗	(41)
张若虚《春江花月夜》	(41)

王 维 《终南山》	(43)
高 适 《燕歌行》	(44)
七、李白	(47)
李 白 《关山月》	(48)
李 白 《远别离》	(49)
李 白 《庐山谣寄卢侍御虚舟》	(51)
李 白 《登金陵凤凰台》	(52)
八、杜甫	(54)
杜 甫 《哀江头》	(55)
杜 甫 《月夜》、《蜀相》、《登岳阳楼》	(56)
九、唐代散文	(59)
李 白 《春夜宴诸从弟桃李园序》	(59)
韩 愈 《祭十二郎文》	(60)
十、中晚唐诗	(64)
白居易 《长恨歌》	(65)
韦应物 《寄李儋元锡》	(68)
刘禹锡 《西塞山怀古》	(69)
李 贺 《李凭箜篌引》	(70)
李商隐 《隋宫》	(72)
杜 牧 《题宣州开元寺水阁,阁下宛溪、夹溪居人》	(74)
十一、唐五代词	(76)
李 白 《菩萨蛮》	(76)
温庭筠 《更漏子》	(78)
韦 庄 《菩萨蛮》	(79)
冯延巳 《鹊踏枝》	(80)
李 煜 《浪淘沙》	(81)
十二、北宋词	(83)
柳 永 《八声甘州》	(84)
晏 殊 《蝶恋花》	(85)
欧阳修 《踏莎行》	(87)
苏 轼 《江城子》、《临江仙·夜归临皋》	(88)
秦 观 《鹊桥仙》	(91)

十三、宋诗	(93)
欧阳修 《戏答元珍》	(94)
苏 轼 《初到黄州》	(95)
黄庭坚 《寄黄几复》	(97)
陆 游 《关山月》、《书愤》	(99)
十四、宋代散文	(103)
欧阳修 《秋声赋》	(103)
王安石 《答司马谏议书》	(106)
苏 轼 《留侯论》	(109)
十五、南宋词	(112)
李清照 《凤凰台上忆吹箫》	(113)
陆 游 《钗头凤》	(114)
辛弃疾 《菩萨蛮·书江西造口壁》、《青玉案·元夕》	(117)
十六、金元明清诗词	(120)
萨都刺 《百字令·登石头城》	(120)
高 启 《登金陵雨花台望大江》	(122)
杨 慎 《临江仙》	(124)
顾贞观 《金缕曲》(其一)	(125)
纳兰性德 《金缕曲·亡妇忌日有感》	(128)
十七、明清散文	(130)
顾炎武 《廉耻》	(130)
方 苞 《左忠毅公逸事》	(132)
十八、古代戏曲	(135)
关汉卿 《单刀会·第四折》	(135)
汤显祖 《牡丹亭·游园》	(139)
十九、古代小说	(142)
蒋 防 《霍小玉传》	(143)
蒲松龄 《聊斋志异·小翠》	(148)
曹雪芹 《红楼梦·痴情女情重愈斟情》	(153)
二十、现代小说	(161)
鲁 迅 《在酒楼上》	(161)
郁达夫 《春风沉醉的晚上》	(170)

老舍 《断魂枪》	(179)
二十一、现代诗歌	(186)
李叔同 《送别》	(186)
徐志摩 《偶然》	(188)
罗庸 《满江红·西南联合大学校歌》	(189)
余光中 《乡愁》	(191)
二十二、现代散文	(194)
朱自清 《桨声灯影里的秦淮河》	(194)
巴金 《怀念萧珊》	(200)
二十三、说明文	(210)
竺可桢 《沙漠里的奇怪现象》	(210)
茅以升 《桥的运动》	(213)
杨宪益 《竹的故事》	(216)
总附录 容易读错的词语	(221)

诗 经



慕课资源

《诗经》本名《诗》，是我国最早的一部古代乐歌总集，所辑多是周初至春秋中叶的作品。春秋末期，经孔子整理删订，共收诗 311 篇，其中 6 篇为有题目而无文词的“笙诗”，实际收录诗歌 305 篇，举其成数，故又称《诗三百》。到汉代时，被列为儒家经典之一，才称作《诗经》，并沿袭至今。《诗经》分“风”、“雅”、“颂”三类：“风”是民谣、土乐，含周南、召南、邶、鄘、卫、王、郑、齐、魏、唐、秦、陈、桧、曹、豳等十五国“风”，共 160 篇；“雅”用的是周朝王畿的乐调，根据音节律吕分为大雅、小雅，共 105 篇；“颂”多采庙堂祭祀舞曲，含商颂、周颂、鲁颂，共 40 篇。这些乐歌题材十分广泛，从各个方面反映了当时的社会生活、社会各阶层的精神风貌及各地的风俗习尚，洋溢着浓厚的乡土风韵、人伦情感、人本意识，具有“美刺”的社会功能，奠定了我国诗歌现实主义的传统。其句式以四言为主，多用重章叠句和赋、比、兴的表现手法，语言质朴优美，音节和谐明快，形象鲜明，寓意深刻，富于艺术感染力，堪称中国诗歌史的辉煌开端。

【集评】

《诗》三百篇，大抵贤圣发愤之所为作也。（〔汉〕司马迁《史记·太史公自序》）

凡诗之所谓风者，多出里巷歌谣之作，所谓男女相与咏歌，各言其情者也。惟《周南》、《召南》亲被文王之化以成德，而人皆有以得其性情之正，故其发于言者，乐而不过于淫，哀而不及于伤，是以二篇独为风诗之正经。自《邶》而下，则其国之治乱不同，人之贤否亦异，其所感而发者，有邪正是非之不齐，而所谓先王之风者，于此焉变矣。（〔宋〕朱熹《诗集传序》）

伯兮朅兮^①，邦之桀兮^②。伯也执殳^③，为王前驱^④。
自伯之东^⑤，首如飞蓬^⑥。岂无膏沐^⑦，谁适为容^⑧？
其雨其雨^⑨，杲杲出日^⑩。愿言思伯^⑪，甘心首疾^⑫。
焉得谖草^⑬，言树之背^⑭。愿言思伯，使我心痾^⑮。

【赏析】

《伯兮》一诗以一位在家独居的妻子内心独白的方式，表达了对从军的丈夫的思念之情，其内容、意境及表现手法对后世闺怨诗的创作有深远影响。

诗一开篇就以“伯兮”唤起，可见妻子对丈夫爱之深与思之切。接下来就以自豪的口吻，从英武与善战两个角度夸耀丈夫，既显示妻子对丈夫爱的深挚，又说明妻子以国事为重的心志，诗以此为基调，自然高昂而不低沉了。

由于对丈夫由衷的敬佩，所以妻子的这种爱就愈加深厚，思念之情也就愈加强烈。从第二章开始，便以思夫之苦来表现其爱之深。诗首先从最富女性特征处着笔，来展示其心灵世界。梳妆，这几乎是女性展示自己女性美的一种天性，然而自从丈夫出征后，妻子苦苦思念，无心再去梳洗打扮，整天蓬头垢面。诗中对爱的痴迷专注情状作了绝妙的描述。

如果说前二章用了“赋”的直叙方法，第三章开头二句便改用了比兴的手法：以大旱盼下雨来比喻盼夫归来的渴望，以偏偏烈日炎炎比喻希望的落空。第四章开头二句用了假设反证的方法：听说忘忧草可以使人忘忧，可是到哪里才能找到呢？是的，世上从来就不存在真能使人忘忧的草，一个“焉”字已流露了这层意思。三、四两章写的都是事与愿违，加深了思夫的痛苦，乃至头痛欲裂，病态恹恹。但妻子却甘愿如此，以示爱情的坚贞。

《伯兮》一诗具有刚柔并济的风格，夸夫有豪放的气度，思夫有婉约的缠绵，且以柔为主，以刚为辅，刚柔相辅相成，尺度把握得恰到好处。诗虽短小，却体现了《诗经》的基本艺术特征，有重章叠句，也有赋比兴手法的穿插运用，曲尽其妙，富有感染力，是《诗经》中一首优美的爱情诗篇。

① 伯：弟兄排行中的老大，这里是妻子对丈夫的爱称。朅(jiē)：雄健英武的样子。兮：语气词，与“啊”相似。
② 邦：国家。桀：同“杰”，杰出的人材。③ 殳(shū)：古代一种槌杖类长兵器，竹制或木制，长一丈二尺。④ 前驱：先锋。
⑤ 之：往。⑥ 首：头，这里指头发。蓬：多年生草本植物，叶边呈锯齿状，子实有毛，枝叶蓬松，秋季常被风吹起，随风飞卷。
⑦ 膏：润发油。沐：洗头，这里指洗头水。⑧ 适(dí)：喜悦，喜爱。容：容颜。全句指打扮化妆为了取悦谁呢？
⑨ 其：这里作语气词，表示祈求的语气。⑩ 杲(gǎo)杲：明亮的样子。⑪ 愿：思念。郑玄《毛诗传笺》：“愿，念也。”言：语助词，无实意，下同。⑫ 疾：疼痛。⑬ 谖(xuān)草：即萱草，又名忘忧草，俗名黄花菜、金针菜，古人以为此草可以使人忘忧。⑭ 树：种植、栽培。背：通“北”，指住房的北面。⑮ 痾(mèi)：病，忧伤。

彼黍离离^①，彼稷之苗^②。行迈靡靡^③，中心摇摇^④。知我者谓我心忧，不知我者谓我何求^⑤。悠悠苍天，此何人哉^⑥？

彼黍离离，彼稷之穗。行迈靡靡，中心如醉^⑦。知我者谓我心忧，不知我者谓我何求。悠悠苍天，此何人哉？

彼黍离离，彼稷之实。行迈靡靡，中心如噎^⑧。知我者谓我心忧，不知我者谓我何求。悠悠苍天，此何人哉？

【赏析】

本篇选自《诗经》“王风”，“王”指东周王都，周平王迁都洛邑后，王室衰微，天子位同列国诸侯，其地产生的诗歌便被称为“王风”。“王风”多乱离之作。此诗中的具体物象只有黍和稷，它们在北方是随处可见的农作物，这就使诗中的环境变得具有普遍性与抽象性了，因而由此环境引起的感慨，也具有了不确定性。基于此，对此诗的写作背景与主旨，有多种解释。《毛诗序》解释说是东周初年王朝大夫返回镐京时，见西周宗庙宫室都已坍塌毁弃，上面长满了庄稼，十分感伤，于是作了此诗。这是传统的说法，因此《黍离》一诗历来被视为是悲悼故国的代表作。但仅从诗中难以看出此说的依据，若宫室毁弃、家园荒芜，一般以杂草丛生、野兽出没来形容，似不应以“彼黍离离”来描述。更为合理的解释是：虽然庄稼茂盛，但主人公由于某种原因而不能安居乐业，从诗中我们可以看到一个常年四处漂泊的流浪者形象，听到他因流离失所而发出的愤怒呼喊。

全诗共分三章，每章八句。每章前二句都是借景起兴，引出第三、四句主人公彷徨不忍离舍家园远去的描述。后四句以旁人对“我”的态度来烘托浪迹天涯的悲情，并以呼天抢地的形式，愤怒谴责给自己带来灾难的罪魁祸首。

本诗采用了重章叠句的形式，各章间仅个别词语有变化。第二句尾的不同字：“苗”、“穗”、“实”，不仅起了分章换韵的作用，而且造成景致的转换，反映了时序的迁移，说明自己

① 彼：那个地方。黍：也称黍子，北方称黄米，性黏，供食用或酿酒。离离：行列整齐的样子。② 稷：一年生谷物，别称粱、稯、糜。古今著录所述形态不同，汉以后误以为粟为稷，唐以后又以黍为稷。实际就是俗称的糜子。由于它是最早的谷物，所以古代以稷为百谷之长，并奉为五谷之神。“黍”、“稷”为互文，“离离”兼对二者形容，下同。③ 行迈：复合词，即行走。行、迈都含步行意。靡靡：缓慢的样子。④ 中心：心中。摇摇：心神不定的样子。⑤ 求：寻求。⑥ 此：指造成这种伤心的局面。⑦ 醉：指心中忧愁如醉酒一样难受而不能自持。⑧ 噎(yē)：咽喉堵塞而难于喘息。这里指忧愤得心中堵塞。

长期流浪而不能安居。第四句末分别是“摇摇”、“如醉”、“如噎”，生动地显示出长期“行迈”离乡而内心逐渐加重的悲痛。全诗反复咏叹，回环复沓，倾诉了强烈的悲愤之情。

(杨树增)



慕课资源

屈原

屈原(约前340—前278),名平,字原,战国后期楚国丹阳县(今湖北秭归县)人。出生于贵族家庭,受过很好的文化教育,有很高的文学和政治才能。楚怀王时,曾任左徒、三闾大夫等职。他具有远大的政治抱负,对外联齐抗秦,对内改革政治,变法图强。遭到保守势力的反对和排挤,被怀王疏远,顷襄王继位后,又被流放。公元前278年,秦兵攻破郢都,屈原愤怒绝望,自投汨罗江而死,据传时为五月五日。屈原留存下来的主要作品有:《离骚》、《天问》、《招魂》、《九歌》、《九章》等二十三篇。他表现出强烈的忧患意识和爱国情怀,创造了“楚辞”这一新的诗体,成为中国文学史上第一位具有浓郁地方色彩的伟大浪漫主义诗人。

湘夫人

帝子降兮北渚^①,目眇眇兮愁予^②。嫋嫋兮秋风^③,洞庭波兮木叶下^④。

登白蘋兮骋望^⑤,与佳期兮夕张^⑥;鸟何萃兮蘋中,罾何为兮木上^⑦?

沅有茝兮醴有兰^⑧,思公子兮未敢言^⑨。荒忽兮远望^⑩,观流水兮潺湲^⑪。

麋何食兮庭中?蛟何为兮水裔^⑫?朝驰余马兮江皋,夕济兮西澨^⑬。闻佳人兮召予,将腾驾兮偕逝^⑭。

① 帝子:指湘水之神湘夫人。相传本是舜妃,为帝尧之女,故称帝子。渚(zhǔ):水中的沙洲。② 眇眇(miǎo):极目远视的样子。愁予:使我忧愁。③ 嫋嫋(niǎo):轻柔的样子。④ 波:作动词用,水波涌起。⑤ 登白蘋(fán):登上长着白蘋的高地。白蘋:一种生于湖滨陆地的秋草。骋望:放眼远望。⑥ 佳:即佳人,指湘夫人。期:约会。夕:黄昏。张:布置。⑦ 这两句意思是:鸟儿为什么不集在树上,而聚集在水草上?鱼网为什么不放在水里,却挂在树上?二句所言所处不当,预兆不吉,故象征所求不得。萃:聚集。蘋:水草名。罾(zēng):鱼网。⑧ 沅:指沅江,在今湖南西部。茝(chǎi):香草名。醴(lǐ):醴江,在今湖南醴陵县南。⑨ 公子:指湘夫人。⑩ 荒忽:看不清楚的样子。⑪ 潺湲(chán yuán):水缓慢流动的样子。⑫ “麋何食”两句:麋本应在山林,为什么却跑到人家的庭院来寻食?蛟龙本应在深渊,为什么跑到水边来?水裔:水边。⑬ 皋(gāo):水边陆地。济:渡。澨(shì):水边。⑭ 腾驾:驾着车马奔腾飞驰。偕逝:同往。

筑室兮水中，葺之兮荷盖^①。荪壁兮紫坛^②，匭芳椒兮成堂^③。桂栋兮兰橑^④，辛夷楣兮药房^⑤。罔薜荔兮为帷^⑥，擗蕙櫨兮既张^⑦。白玉兮为镇^⑧，疏石兰兮为芳^⑨。芷葺兮荷屋^⑩，缭之兮杜衡^⑪。合百草兮实庭^⑫，建芳馨兮庑门^⑬。九嶷缤兮并迎^⑭，灵之来兮如云^⑮。

捐余袂兮江中^⑯。遗余褫兮醴浦^⑰。搴汀洲兮杜若^⑱，将以遗兮远者^⑲。时不可兮骤得^⑳，聊逍遥兮容与^㉑！

【本事典实】

名勒金石，质之乾坤，岁数歴祀，立庙起坟，光于后土，显昭天人。生贱死贵，列之义门。何怅华落，飘零早分。葩艷窈窕，永世配神。若尧二女，为湘夫人。时効髣髴，以昭后昆。〔言当配享江神楚词有湘君、湘夫人，尧之二女娥皇、女英，其庙在湘山〕（崔瑗《度尚曹娥碑》）

【赏析】

《湘夫人》是《九歌》中的第四篇，它写的是一个爱情的悲剧。全诗抒写了湘君约会湘夫人而不遇的怅惘心理，表现了湘君对湘夫人的真挚感情，以及对幸福生活的执着追求态度。诗中虽然写的是神与神的爱恋，但处处洋溢着人的情味，因而也曲折地反映了现实生活中人民的爱情生活。

从全诗来看，感情基调是感伤的。诗人把悲剧事件安排在深秋，诗一开头便描绘出一派秋风萧瑟、草木摇落的景象，使得全诗笼罩在凄凉的气氛之中。飒飒秋风吹皱了洞庭湖水，吹落了无边的树叶，而守约等候的湘君仍不见湘夫人踪影，十分忧伤。这里作者借景抒情，描绘的“秋风”、“洞庭波”、“木叶”和“流水”等景色和男神的心情十分契合。

更为特别的是诗中有关“鸟”、“罾”、“麋”和“蛟”的四句，描绘出一幅幅情理颠倒的画面。在失望、焦急的心境下，男神看见本应翔于高空的鸟儿却停息在水草之中，而本应撒向水中的鱼网却高挂在树梢之上；再看山野的麋鹿在人家的庭院中觅食，而深水之中的蛟龙却来到了浅水边。事物怎会如此的反常！男神自然想到他所期待的正像这些失常的事物一样，是不可能实现的了。

然而就在湘君失望之时，忽听得对方在远处召唤，湘君灰冷的心重新又燃烧了起来，他

① 葺(qì):覆盖。盖:屋顶。② 荪壁:用香草装饰墙壁。紫:紫贝,一种贝壳。坛:楚方言称“中庭”(即天井)为“坛”,此处指天井中的地面。③ “匭芳”句:用芳香的花椒均匀地涂饰整个厅堂的墙壁。匭,古“播”字,播撒,此指均匀地四散涂抹。芳椒:有芳香气的花椒。成:整,满。④ 橑(lǎo):屋椽。⑤ 辛夷:一名木兰,又名木笔。楣(méi):门框上边的横木。药:白芷。房:卧房。⑥ 罔:通“网”,编结。薜荔(bìlì):一种香草。帷:帷帐。⑦ 擗(pī)蕙櫨(mián):指剖析蕙兰悬在屋檐边。擗:剖开。櫨:屋檐板。既张:已经张挂好了。⑧ 镇:镇压坐席之物。古人席地而坐,用玉石等物压住坐席四角。⑨ 疏:分布。石兰:香草名称。⑩ 芷葺:用白芷覆盖。⑪ 缭:束缚,缠绕。杜衡:香草名。⑫ 合:会聚。百草:各种花草。实:充实。⑬ 建:设置。芳馨:指各种花草。庑:厅堂四周的廊屋。⑭ 九嶷:山名,传说中的舜所葬地,在湘水南。本文中指九嶷山群神。缤:盛多的样子。⑮ 灵:指九嶷山神。如云:形容众多。⑯ 捐:丢弃。袂(mèi):衣袖。⑰ 遗:丢掉。褫(dié):单衣。浦:水边。⑱ 搴(qiān):拔取。汀洲:水中平地。杜若:香草名。⑲ 遗(wèi):赠送。远者:指湘夫人。⑳ 时:指约会时机。骤得:多次得到。㉑ 聊:姑且。容与:从容自在的样子。

在蒙眛中仿佛看到了希望,似乎马上就可以和湘夫人见面了。男神幻想着他和湘夫人的安乐窝将建在水中,屋顶用荷叶铺成,清香四溢。室内陈列着各种香草。九嶷众神也来迎接湘夫人。一切都是如此的美好。至此诗歌将男神情感推上了高潮。然而美丽的想象终究幻灭,情感一下子从高峰跌入了低谷。最后,诗人通过男主人公捐弃袂、裸以及采杜若相赠的细节描写,将他对湘夫人怨愤而又难于割舍的情感表现得十分缠绵委婉。诗的结尾则描写了男神对未来仍存在着希望,冀盼相会的佳期不远。

这首诗在结构上的最大特色,就是以湘君赴约不遇的感情起伏跌宕为中心线索并贯穿始终,将景、人、事、现实、追忆、幻想等熔铸在一系列的心理活动之中,构成了一个丰富多彩、完整和谐的艺术整体。这条感情线索就是:忧愁—懊恼—恍惚—幻想—留恋—宽解。整个感情流程就像一条抛物线,有开端、发展、高潮、平息,可谓线条清晰,结构完整,既起伏跌宕,又融会贯通。全诗带有强烈的浪漫主义色彩,无论写景还是抒情都极富浪漫情趣。

(彭书雄)

参考书目

周满江《诗经》,上海古籍出版社 1980 年
姜亮夫等《先秦诗鉴赏辞典》,上海辞书出版社 1998 年



慕课资源

思考与练习

1. 熟读《诗经》各诗,体会重章复沓的章法对表情达意的艺术功效。
2. 联系本单元和中小学已学篇目,比较分析《诗经》与《楚辞》有哪些不同?
3. 湘君与湘夫人的情感发展经历了哪几个阶段? 结合课文加以分析。
4. 《湘夫人》一诗的浪漫主义特色主要表现在哪些方面?

(杨树增 彭书雄)

老 子



慕课资源

老子，姓李，名耳，字聃，号伯阳，春秋后期楚国苦县厉乡曲仁里（今河南鹿邑东，楚国吞并该地前，此乡里属陈国相县）人，与孔子同时而年长于孔子，传说他活了一百六十多岁，所以后人习称之为“老子”或“老聃”。他是著名的思想家，为道家学派的创始人，曾做过周王朝史官，后见周室衰微而弃官归隐。

《老子》今分八十一章，五千多字，相传为老子去官后过函谷关时应关尹之邀而作，但现在有人认为是老子的追随者根据他的学说发挥补充而成的，约成书于战国初期。该书韵散结合，多排偶句式。其文简约而意丰，谈玄论道，意蕴深邃，宛若富有哲理的散文诗。其完整的哲学思想体系，在先秦诸子中独树一帜，一向为世所重。

【集评】

《老子》、《孙武子》，一句一理，如串八宝珍瑰，间错而不断，文字极难学；唯苏老泉数篇近之。（〔宋〕李涂《文章精义》）

余谓老聃、庄周、杨朱之学，三者同源而实异流。老聃懦弱，以退为进；庄周诞慢，游方之外；杨朱贵生，毫末不捐。故老流于深刻，庄蔽于狂荡，杨局于卑陋。惟御寇斟酌三氏，政得其中，视老聃坦遂过之，视庄周驯厚过之，视杨朱高旷过之。（〔明〕胡应麟《少室山房笔丛》卷二七）

《老》、《列》、《庄》三子：《老》虽道其所道，而最精深；《庄子》亦超妙；《列子》较浅。（〔清〕吴德旋《初月楼古文绪论》）

孔、老之学，同本于《易》。《易》言天地阴阳吉凶祸福，皆两端相对者。孔子则执其两端而用其中，老子则审其两端而用其反。（陈柱《中国散文史》）

曲则全，枉则直^①。洼则盈^②，敝则新^③。少则得^④，多则惑^⑤。是以圣人抱一以为天下式^⑥。不自见，故明；不自是，故彰；不自伐^⑦，故有功；不自矜^⑧，故长^⑨。夫惟不争，故天下莫能与之争。古之所谓“曲则全”者，岂虚言也哉？诚全而归之^⑩。

【赏析】

此文为《老子·第二十二章》，河上公注本题《益谦第二十二》，唐玄宗注本题《曲则全章第二十二》，本文标题依唐玄宗注本。

本章的主旨在宣扬老子谦退不争反而有益的处世哲学，河上公注本题“益谦”，可能即基于此。老子在此首先利用古代得道的圣人之言来阐明一种谦退而有益的处世策略：委曲自己就能全身，忍辱含垢就能正人，虚怀若谷就能充盈，否定自我就能新生。接着，老子批判了当时统治者热衷于以礼法来治国的倾向，希望他们能像古代圣人一样，以身作则，无为而治，既不自以为是，又不自高自大，而能与世不争，以便使自己功成名就，成为天下人所归附的君主。由此可见，老子的谦退不争，实是一种委曲求全、以退为进的政治策略。

值得指出的是，今人大都认为本章开头的六句在谈辩证法，在谈对立面的相互依存与相互转化。这其实是一种误解。因为“曲”与“全”、“洼”与“盈”、“少”与“得”、“多”与“惑”等等，很难说是互相对立的正反两端（“曲”与“直”、“全”与“偏”、“洼”与“隆”、“盈”与“亏”、“少”与“多”、“得”与“失”等等，才是互相对立的正反两端）。老子此文其实只是在强调它们之间的因果关系，而根本不是在阐明其间的相对关系与相互转化。此文所论完全是一种现实的处世策略，与第二章的哲学性论述是完全不同的，不可一概而论。

在行文上，本章也体现了《老子》的一般风格，即文字简约而意蕴深厚，警句迭出而琅琅上口。其深刻的涵义往往兼容自然之理与为人之道，同时又出之以骈散交错的文句，使其文显得委婉有致。本章在语言形式上的显著特点是排比，同时与他章一样，韵脚或密或疏，随义而转，使音韵与义理获得了相辅相成的效果。所以，老子之文，既可视为有韵之散文，也不妨称之为散文诗。

（张 觉）

① 枉：邪曲，此指枉己，就是将邪恶归于自己。《庄子·则阳》：“古之君子者，以得为在民，以失为在己；以正为在民，以枉为在己；故一形有失其形者，退而自责。”疏：“推功于物，故以得在民；受国不祥，故以失在己。无为任物，正在民也；引过责躬，枉在己也。”② 盈：满。地势低洼，水便流向它而使之满；比喻人谦下，美德便归于他而使之丰满。③ 敝：破，坏。④ 少反而有收获。⑤ 多反而使人迷惑。⑥ 抱：怀抱，指固守。一：老子使用的一个哲学概念，指“道”最初生成的浑然一体的混沌之气。式：法式，榜样。⑦ 伐：夸耀。⑧ 矜：矜大，贵大。⑨ 长：久长。⑩ 诚：确实。全：保全。“全”后探下省“之”字。归：归附。“归”上承上省“天下”二字。之：指“曲”而“不争”的“圣人”。

孔子

孔子(前 551—前 479),名丘,字仲尼,春秋晚期鲁国陬(zōu)邑(今山东曲阜市东南)人。孔子的祖先虽是殷商贵族,但到孔子出生时,早已降为一般的平民了,所以孔子自己说:“吾少也贱。”孔子是儒家学派的创始人,是我国古代伟大的思想家和教育家。孔子思想的核心是“仁”,提倡“仁者爱人”和“忠恕”之道,将“仁”纳入了“礼”的范畴,认为没有“仁”,就谈不上“礼”。这在中国思想史上,有着不可抹杀的进步性。作为中国传统文化的代表,孔子的影响是巨大而深远的,全世界广大的有识之士都重视他,敬仰他。

《论语》一书,二十篇,记录孔子及其弟子的言行,编纂者为孔子弟子和再传弟子,“论”即“论纂”、“编辑”之意。全书以语录形式编成,语言简而易晓,含蓄有致,少数片段描述十分生动。《论语》是研究孔子生活、思想及儒家学说的重要资料。

论语·子路(节选)

子路曰:“卫君待子为政,子将奚先?^①”子曰:“必也正名乎!”^②子路曰:“有是哉,子之迂也!奚其正?”子曰:“野哉,由也!君子于其所不知,盖阙如也。名不正则言不顺,言不顺则事不成,事不成则礼乐不兴,礼乐不兴则刑罚不中,刑罚不中,则民无所措手足。故君子名之必可言也,言之必可行也。君子于其言,无所苟而已矣。”^③

【本事典实】

卫君,谓出公辄也。是时鲁哀公之十年,孔子自楚返乎卫。是时出公不父其父而称其祖,名实紊矣,故孔子以正名为先。谢氏曰:“正名虽为卫君而言,然为政之道,皆当以此为先。”……胡氏曰:“卫世子蒯聩耻其母南子之淫乱,欲杀之不果而出奔。灵公欲立公子郢,郢辞。公卒,夫人立之,又辞。乃立蒯聩之子辄,以拒蒯聩。夫蒯聩欲杀母,得罪于父,而辄据国以拒父,皆无父之人也,其不可有国也明矣。夫子为政,而以正名为先。必将具其事之本末,告诸天王,请于方伯,命公子郢而立之。则人伦正,天理得,名正言顺而事成

① 子路:孔子的学生,姓仲,名由,字子路;卫君:卫国国君,指卫出公,名辄;子:学生对老师的尊称,指孔子;奚先:以何为先,意谓卫国国君等待您辅佐国政,您将首先做什么事? ② 正名:纠正名分上用辞不当的现象,使之符合礼法。

③ 苟:不严肃、随便。

矣。夫子告之之详如此，而子路终不喻也。故事辄不去，卒死其难。徒知食焉不避其难之为义，而不知食辄之食为非义也。”（〔宋〕朱熹《论语集注》卷七）

【赏析】

“正名”，就是要纠正不符合礼教的行为，要有“礼”。孔子的“礼”并非繁文缛节，而是“君之大柄”，使“民望畏之”的刑罚威狱。理解了这一点，也就抓住了“礼”的实质，就是要恪守“君君、臣臣、父父、子子”的“正名”，才能有“君要臣死，臣不能不死，父要子亡，子不能不亡”的“言顺”。孔子认为：卫灵公之子辄欲杀母，为不孝之子，辄之子辄继位又拒父返卫也是不孝之子，因此“名不正”，违反了人伦礼法。如果孔子辅政，就要告知人们，依礼应立卫灵公另一个儿子公子郢为国君。对于孔子的这种表态，子路认为实在是太迂腐了，没有这种“正名”的必要。子路的认识是现实的，因为现任的国君卫出公显然不会接受这种主张，相反可能对孔子加以迫害。孔子当即训诫弟子：子路，你真是粗俗无礼，贤明的人对自己所不了解的事，应存疑于心。

“名”，先秦诸子在表述时，一般指名称概念，这里主要借指“名分”。孔子认为在伦理道德上不合礼法的“名”不正，则其所言就不能顺理成章，社会秩序得不到维护，教化不能进行，导致法规制度不能颁布实施，使百姓无章可循、无法可依，连举手投足都无所适从。因此君子之名必须符合社会的礼法和伦理的文化内涵，才能行之有效。

这一节中孔子对于“正名”、“言与行”、“行与礼”等名称、概念及其相互关系的论述，完整地表现出儒家的语言观，即要“名”副其“实”。认为语言可以说明现实，“名不正，则言不顺，言不顺，则事不成”。把语言表达形式和人的伦理道德品质即内容结合起来，正确的语言是做好一切事情的基础。“正名”体现了要符合礼法和秩序的认识，具有伦理说教和世俗化的倾向，有明显的功利化内涵。儒家的语言观，还包括对语言对象的考量，寻求彼此都能领会的方式。如本文中孔子在回答子路的疑问时，在表述上直截了当，当面批评他对于不懂的事物，不能不假思索地表态。然后对“名”的作用进行了认真的论述，指出君子之言关乎伦理、涉及礼教，必须十分审慎。

《论语》具有格言化特征，是以记言为主的语录体散文。语言简洁明快，通俗易懂，表达上感情丰沛，具有韵味。许多寓含哲理的话语都成为千古流传的警句，并常常被后人赋予新意。

（邵之茜）



庄子

庄子(前369—前286),名周,字子休,战国早期宋国蒙城(今河南商丘市东北)人。他一生清贫,不慕权贵,曾拒绝楚威王聘任为相,“终身不仕,以快其志”,是继老子之后道家学派的代表人物。

《庄子》一书是道家学派的重要代表作,《汉书·艺文志》记有五十二篇,今存三十三篇,包括内篇七、外篇十五、杂篇十一。由于诸篇风格差异,一般认为内篇为庄子自作,其余为庄门后学之作。其文汪洋恣肆,仪态万方。在先秦诸子散文中,以《庄子》的艺术成就为最高。

山 木

庄子行于山中,见大木,枝叶盛茂,伐木者止其旁而不取也。问其故,曰:“无所可用。”庄子曰:“此木以不材得终其天年。”夫子出于山,舍于故人之家。故人喜,命竖子杀雁而烹之^①。竖子请曰:“其一能鸣,其一不能鸣,请奚杀?”主人曰:“杀不能鸣者。”明日,弟子问于庄子曰,“昨日山中之木,以不材得终其天年;今主人之雁,以不材死。先生将何处?”^②庄子笑曰:“周将处乎材与不材之间。材与不材之间,似之而非也,故未免乎累^③。若夫乘道德而浮游则不然^④,无誉无訾^⑤,一龙一蛇^⑥,与时俱化,而无肯专为^⑦。一上一下,以和为量^⑧,浮游乎万物之祖^⑨。物物而不物于物^⑩,则胡可得而累邪^⑪!此神农、黄帝之法则也^⑫。若夫万物之情,人伦之传,则不然^⑬。合则离,成则毁,廉则挫,尊则议,有为则亏,贤则谋,不肖则欺,胡可得而必乎哉^⑭!悲夫!弟子志之,其唯道德之乡乎^⑮!”

① 夫子:指庄子;竖子:童仆;雁:指鹅;烹:通“享”,即飨,指款待。② 处:对待。③ 累:拖累、制约,句指:不能免于受拖累。④ 句指:如果能顺应自然法则,自在地漫游则不同。⑤ 訾(zǐ):诋毁。⑥ 句指:时而如龙一样升腾,时而像蛇一样蛰伏。⑦ 句指:随着时间的推移而变化,并不偏执一端。⑧ 句指:一进一退,以自然和合为考量。⑨ 祖:初始状态,意为悠然自在地处万物的初始状态。⑩ 物物:支配、役使外物;不物于物:不受外物所支配。⑪ 句指:那样的话,怎么会受到外物的制约呢?⑫ 神农:神农氏,传说中农业和医药的发明者,相传他尝百草,治病救人,另一说神农氏即炎帝;黄帝:传说中原各族的共同祖先,相传他发明了养蚕、舟车、文字、音律、算数、医学等等,今人称炎黄子孙,即指炎黄二帝。⑬ 句指:指人间伦理的传承,则不是这样。⑭ 句指:有聚合就有离别,有成功就有失败,有刚直就有挫折,有尊贵就有非议,有作为就有缺失,贤能就会受到算计,无能则会受到欺辱,怎能偏执于某一方面呢?⑮ 志之:记住;乡:通“向”。意谓弟子们记住,大概可以达到道德圆满的境界。

【赏析】

本文选自《庄子》外篇《山木》九章中的第一章。庄子散文善于选取人们所熟知的事物，置于特定的自然和社会环境之中进行考察，常常打破人与物、自然与社会的界限，物我同一、圆融无碍。把深邃玄妙的理趣与生动活泼的形象融于一体，把抽象的逻辑推理与对事物形象的分析联系起来，具有和谐、整体的特征，为哲理散文中寓意深刻、文采飞扬的旷世之作。发人深思，启迪智慧。

本节以庄子行于山中，见不被伐树者看中的树木枝繁叶茂为发端，发出了木因不能成材而得以保全天年的感慨；接着又以山中友人款待他时，在鸣与不鸣的两雁之中，选后者杀之的故事推出了道家的处世哲学。

木以“无用”得保全，而雁以“不鸣”遭烹杀，二者均“不材”而遭遇不同。面对弟子“将何处”的诘难，庄子的回答是应处于“材与不材”之间，这样也仍受到自然和社会的制约。值得注意的是，庄子的回答没有选择“非此即彼”、“非进则退”这种二元对立的思维方式，而是以顺应自然，顺时而变，如龙飞蛇伏的顺性为考量，认为处于事物的自然本原状态，不受外物拘束，这才是至圣炎黄二帝的处世原则。庄子的认识论具有鲜明的个性化的特征，因此理解庄子哲学思想的时候，要关注其时代背景和历史环境，避免以偏概全地进行简单化、概念化的分析和理解。

对庄子思想，历来有“全身自保”、“消极遁世”的批评，这是偏颇之论。通观全书他的认识包含着对社会现实的高度关注，寄寓着人生和社会理想的追寻和探索。认识自然、认识社会，是改造人类自身的前提。人类追求真理的征途是十分漫长的，在探究自然和社会规律时，应当尊重一切认真的思考，而不是随意地顺世评说。

(邵之茜)

大 学

《大学》是《四书》之一，原为《礼记》中的一篇。《礼记》是孔门弟子论礼的文集，有四十九篇，作者不详。相传《大学》是曾子所作。本文节选自《礼记》第四十二篇《大学》中的第一节。

《大学》继承和发展了孔子修身的思想，完整地提出了儒家学说的人格公式：格物、致知、诚意、正心，修身、齐家、治国、平天下。旧时被儒生视为“圭臬”，为天下学人必诵经典，对后世思想文化的影响深远。

大学之道，在明明德，在亲民，在止于至善^①。知止而后有定，定而后能静，静而后能安，安而后能虑，虑而后能得^②。物有本末，事有终始。知所先后，则近道矣。古之欲明明德于天下者，先治其国；欲治其国者，先齐其家；欲齐其家者，先修其身；欲修其身者，先正其心；欲正其心者，先诚其意；欲诚其意者，先致其知；致知在格物^③。物格而后知至，知至而后意诚，意诚而后心正，心正而后身修，身修而后家齐，家齐而后国治，国治而后天下平。自天子以至于庶人，壹是皆以修身为本。其本乱而末治者，否矣^④。其所厚者薄，而其所薄者厚，未之有也^⑤。

【赏析】

本文开宗明义指出大学的宗旨就是彰显人的光明正大的品德。明德、亲民、至善，此三者被朱熹称为“大学之纲领”。儒家认为从君王到百姓都要以修身为根本，其目的就是培养有知识、有能力、有理想道德的人。其修身思想包括“内修”和“外治”两个方面。

“内修”指自我人格的完善，要正其心，约其行。要能够以理性和谐来调整心态。具体内容就是格物、致知、诚意、正心；“外治”包括齐家、治国、平天下。孔子对自己一生内修的总结是“吾十有五而志于学，三十而立，四十而不惑，五十而知天命，六十而耳顺，七十而从心所欲，不逾矩”（《论语·为政》）。孔子删《诗》、著《春秋》，延揽门生，宣扬其学说，孜孜不倦，不知老之将至，都是其外治的表现。

值得注意的是，儒家的修身是为了弘扬人性中的“至善”，将其充分调动起来，就可以达到由改造自身到改造社会的目标。修身思想从根本铸就了儒学的社会使命感，所谓“位卑未敢忘忧国”，形成了中国知识分子忧国忧民的“忧患”意识，以及能够把个人命运和国家前途联系在一起的家国思想，即“国家兴亡，匹夫有责”。这样，儒家的修身理论往往与社会的进步、国家的富强密切相连，在长期的历史发展中，逐渐成为民族优秀文化的重要内容。

《大学》在语言表达上文约意丰，精警动人，以正面论述的方式，一气呵成，使人读之淋漓酣畅，有言已尽而意犹存之感。

（邵之茜）

① 大学：大，旧音太，大学，大人之学；明明德：显明人的光明正大的品德；亲民：亲，同“新”，用作“使动”，“新民”，即促使人进步，面目一新。② 止：目标，句谓知目标才能确定方向，从而心静神定、思虑得到收获。③ 致知在格物：获得知识在于研究事物。④ 本乱而末治：本根坏死而树梢完美；否矣：是不可能的。⑤ 所厚者薄句：指对厚爱的人淡漠，对淡漠的人厚爱是不会有的事。

左 传

《左传》是我国早期一部编年体历史著作,同时也是具有文学价值的散文名著。通行的说法原作者是春秋时鲁国史官左丘明,后人进行过增益。书的性质,一般人认为它是独立的历史著作,称《左氏春秋》;也有人认为是借史事以解读《春秋》经文的著作,称《春秋左氏传》,所以晋代杜预就将其分年编在《春秋》经文之后。

《左传》记叙了春秋时期自鲁隐公元年(前722)至鲁哀公二十七年(前468)二百五十多年间各诸侯国的政治、军事、经济、外交等方面的历史事实,着重记叙当时列国之间的矛盾和斗争,生动地反映了那个时代的社会风貌,内容相当丰富。其文学成就也很突出,记叙线索分明,详略得当,尤其擅长描写战争。书中记载了许多重大战役,将战役的起因、过程、双方的谋划、战场内外的斗争和战役的结果都叙述得有条不紊,脉络清楚,笔法又多变化。在叙事过程中,作者善于用极少的笔墨刻画人物的内心活动和细微动作,语言凝炼生动。许多外交辞令也非常精彩。这些对后来《史记》等书的写作,以及对我国叙事文学的发展都有很深远的影响。

郑伯克段于鄢^①

初^②,郑武公娶于申^③,曰武姜^④,生庄公及共叔段。庄公寤生^⑤,惊姜氏^⑥,故名曰寤生,遂恶之^⑦。爱共叔段^⑧,欲立之。亟请于武公^⑨,公弗许。

及庄公即位,为之请制^⑩。公曰:“制,岩邑也^⑪,虢叔死焉^⑫,佗邑唯命^⑬。”请京^⑭,使居

① 本篇选自《左传·鲁隐公元年》。“郑伯克段于鄢”,在《春秋》中只有这一句话,属于经文。意思是说郑伯在鄢地打败共叔段。郑伯:指郑庄公,名寤生。春秋时期周天子之下有五个等级的诸侯国,即公、侯、伯、子、男。郑国属于伯爵级诸侯国,所以称其国君为伯。郑国,姬姓诸侯国,区域的中心在今河南新郑一带,春秋初期属于强国。鄢(yān):地名,在今河南鄢陵。② 初:当初。《左传》在追述往事时常用此词。这里是追述本文所记之事发生的起因。③ 郑武公娶于申:郑武公从申国迎娶来妻子。郑武公:姓姬,名掘突,“武”是死后谥号。申国是姜姓诸侯国,侯爵级,在今河南南阳一带。④ 武姜:指郑武公妻子姜氏。当时国君夫人的称呼由国君的谥号和女子娘家的姓构成。因申国为姜姓,其丈夫为武公,故称“武姜”。⑤ 寤生:逆生,难产。⑥ 惊姜氏:使姜氏受了惊吓。惊:使动用法。⑦ 遂恶之:于是就厌恶庄公。之:代指庄公。⑧ 爱共叔段:爱、偏爱。共叔段:“段”是其名,“叔”,原本指兄弟排行中的第三,这里表示段是庄公的弟弟,又因后来出奔共国,故称共叔段。⑨ 亟(qì):屡次。⑩ 为之请制:(姜氏)替共叔段请求把制作为他的封地。春秋制度,国君死,世子即位,对其他兄弟要分封采邑。制:地名,又名虎牢,形势险要,在今河南荥阳汜水镇西。⑪ 岩邑:险要的城镇。⑫ 虢叔:东虢国国君,曾仗地势险要,不修德政,为郑武公所灭。死焉:死在那里。⑬ 佗邑唯命:其他地方唯命是从。佗:同“他”。唯命:“唯命是从”的略语。⑭ 请京:(姜氏为共叔段)请求京这个地方为封邑。京:地名,在今河南荥阳东南,距离郑国都城新郑较近。

之^①,谓之京城大叔^②。祭仲曰^③：“都城过百雉^④,国之害也。先王之制,大都不过参国之一^⑤;中,五之一;小,九之一。今京不度^⑥,非制也^⑦,君将不堪^⑧。”公曰：“姜氏欲之,焉辟害^⑨?”对曰：“姜氏何厌之有^⑩?不如早为之所^⑪,无使滋蔓^⑫。蔓,难图也^⑬。蔓草犹不可除^⑭,况君之宠弟乎?”公曰：“多行不义必自毙^⑮,子姑待之^⑯。”

既而大叔命西鄙北鄙贰于己^⑰。公子吕曰^⑱：“国不堪贰^⑲,君将若之何^⑳?欲与大叔^㉑,臣请事之^㉒。若弗与,则请除之,无生民心^㉓。”公曰：“无庸^㉔,将自及^㉕。”大叔又收贰以为己邑^㉖,至于廩延^㉗。子封曰：“可矣,厚将得众^㉘。”公曰：“不义不暱^㉙,厚将崩^㉚。”

大叔完聚^㉛,缮甲兵^㉜,具卒乘^㉝,将袭郑。夫人将启之^㉞。公闻其期^㉟,曰：“可矣!”命子封帅车二百乘以伐京^㊱。京叛大叔段^㊲。段入于鄢^㊳。公伐诸鄢^㊴。五月辛丑^㊵,大叔出奔共^㊶。

遂寘姜氏于城颍^㊷,而誓之曰^㊸：“不及黄泉,无相见也^㊹。”既而悔之^㊺。颍考叔为颍谷封人^㊻,顷之,有献于公^㊼。公赐之食,食舍肉^㊽。公问之^㊾,对曰：“小人有母,皆尝小人之食

① 使居之：(郑庄公让共叔段)居住到那里。② 谓之京城大叔：那里的人称呼共叔段为京城大叔。大：同“太”。③ 祭(zhài)仲：字足，郑国大夫。④ 雉(zhì)：古代度量单位，长三丈高一丈为一雉。当时制度规定：侯、伯一级诸侯国的国都规模只能方五里，径三百雉。下属城邑大的不能超过它的三分之一，就是不能超过一百雉。中等的不能超过五分之一，小的不能超过九分之一。⑤ 参：同“三”。参国之一：就是国都的三分之一。⑥ 今京不度：如今京邑不合礼法制度。指城墙超过规定的长度和高度，城的面积也必然超过规定。⑦ 非制：不是先王的制度。⑧ 君将不堪：您将受不了。意为控制不住。⑨ 焉辟害：怎能避免这个灾祸呢？焉：怎能，疑问词。辟：通“避”。⑩ 何厌之有：等于说“有何厌”，有什么满足。厌：同“餍”，满足。⑪ 不如早为之所：不如早点给他安排一个地方。之：代词，指共叔段。所：处所。⑫ 无使滋蔓：不要使他滋生蔓延，扩大势力。无：通“毋”，不要。⑬ 图：图谋，这里指想办法对付控制。⑭ 蔓草：蔓延的野草。犹：尚且，还。⑮ 自毙：自己走向灭亡。毙：身体受伤或有病而自己倒下。⑯ 子姑待之：您姑且等待这种结果吧。子：古代对人的尊称。之：代指共叔段自毙事。⑰ 既而：不久。鄙：边境，边地。贰于己：本来只属于庄公管辖，共叔段又要求同时也归属自己管辖。贰：两属。⑱ 公子吕：字子封，郑国大夫。⑲ 国不堪贰：一个国家受不了两个人的统治。堪：承受。⑳ 若之何：奈何，怎么办？㉑ 欲与大叔：如果要把国君的位置交给太叔(共叔段)。㉒ 臣请事之：请允许我去侍奉他。事：侍奉，指当臣子。之：代指共叔段。㉓ 无生民心：不要让百姓产生二心，无所适从。㉔ 无庸：不用。指不用采取手段除掉共叔段。庸：同“用”。㉕ 将自及：将会自己走向灾祸。及：追上，赶上。㉖ 收贰为己邑：指共叔段收原来两属的西鄙、北鄙完全为自己所有。㉗ 至于廩延：一直到达廩延这个地方。廩延：地名，在今河南延津北。㉘ 厚将得众：土地大将会得到更多百姓。厚：指地盘大，实力加厚。众：百姓。㉙ 不义：按君臣关系而言，共叔段这样做是对国君不义的。不暱：按兄弟关系而言，共叔段这样做是对兄长不亲。㉚ 厚将崩：土地再多也要崩溃。㉛ 完聚：修治好城郭，聚集民众。完：完成修筑城池的工作。㉜ 缮甲兵：修整好盔甲和武器。缮(shàn)：修缮，整治。㉝ 具卒乘：准备好步兵和战车。卒：步兵。乘(shèng)：战车。春秋时作战主要是车战。㉞ 夫人将启之：姜氏将要为共叔段打开城门。启之：为之启。之：代指共叔段。㉟ 其期：指共叔段准备偷袭郑国都城的日期。㊱ 帅：通“率”。春秋时期车战，每辆战车上甲士三人，后面跟随步兵七十二人。二百辆战车有甲士和步兵共一万五千人。㊲ 京叛大叔段：京城里的百姓背叛共叔段。㊳ 段入于鄢：共叔段逃跑进入鄢陵地方。㊴ 伐诸鄢：到鄢地去讨伐共叔段。诸：“之于”的合音。㊵ 五月辛丑：古人用干支纪日，隐公元年的五月辛丑是五月二十三日。㊶ 出奔共：逃出郑国到共国避难。出：指出国。共国：在今河南辉县。㊷ 寘：安置，放置。这里有驱逐软禁的意思。颍：郑国边境城邑，故城在今河南临颍西北。㊸ 誓之：指庄公向姜氏发誓。㊹ “不及黄泉”二句：不到死后，不和你相见。黄泉：古人以为天玄地黄，泉在地下，人死后埋入地下坟墓，故称死亡为赴黄泉路。㊺ 悔之：后悔这么做了。指将姜氏安置城颍并对其发誓这件事。㊻ 颍考叔：郑国大夫。颍谷：地名，在今河南登封西南。封人：古代官名，管理边疆事务的官员。㊼ 有献于公：对庄公有所奉献。㊽ 食舍肉：吃饭的时候把肉留下来。舍：舍弃不吃，放置一边。㊾ 之：代指颍考叔食舍肉这件事。

矣^①，未尝君之羹^②，请以遗之^③。”公曰：“尔有母遗，繄我独无^④！”颖考叔曰：“敢问何谓也^⑤？”公语之故，且告之悔^⑥。对曰：“君何患焉^⑦，若阙地及泉^⑧，隧而相见^⑨，其谁曰不然^⑩？”公从之。公人而赋^⑪：“大隧之中，其乐也融融^⑫！”姜出而赋：“大隧之外，其乐也洩洩^⑬！”遂为母子如初^⑭。

君子曰^⑮：“颖考叔，纯孝也^⑯。爱其母，施及庄公^⑰。诗曰：‘孝子不匮，永锡尔类^⑱。’其是之谓乎^⑲？”

【赏析】

本文是《左传》中第一篇，记叙了春秋初期郑国统治集团内部的一次政治斗争，通过郑庄公与同胞兄弟共叔段为争夺君权而钩心斗角，最后发展成军事斗争的历史事件，揭露了当时权力争夺的尖锐复杂以及统治阶级伦理道德的虚伪卑劣。

本文在塑造人物性格方面颇为成功，作者紧紧围绕郑庄公与共叔段争夺最高权力这一中心，在复杂的矛盾冲突中刻画各种类型的人物形象，语言简洁洗练，善于选取典型的言行表现各自的性格特点。如庄公的老谋深算，工于心计；共叔段的狂妄自大，贪婪忤逆；姜氏的乖戾昏聩，偏心干政。其次，如祭仲老成持重、公子吕急躁直率的个性也都通过他们的语言表现得栩栩如生，而颖考叔的机智善谏则通过具体的行动来表现，手法巧妙。人物的主从关系处理得也很好，郑庄公为主要人物，共叔段和姜氏为次要人物，祭仲、公子吕和颖考叔为衬托人物，在相互比照烘托中使人物性格更加鲜明突出。如用祭仲的提示担心和公子吕的急不可耐烘托出庄公的胸有成竹，用颖考叔的纯孝烘托庄公“孝道”的复杂性。

本文在剪裁上颇具匠心，《左传》以善于描写战争著称，本文也涉及到战争，如郑伯到鄢地讨伐共叔段等，但仅用极其简略的笔墨一笔带过，而详细交待事情的起因、矛盾的发展以及不断深化的过程，这样便于刻画人物，揭示其内心世界，从而突出主题，充分表现作者在剪裁史料方面的才能。细节描写增加了故事的生动性和人物性格的丰富性，如“庄公寤生”、颖考叔献礼和“食舍肉”、姜氏和庄公“隧而相见”等描写都活灵活现，对于丰富人物形象、深化主题都起了相当的作用。

(毕宝魁)

① 皆尝小人之食：凡是我吃过的食物母亲都品尝过。② 君之羹(gēng)：国君赐给的肉羹。羹：古代最讲究的汤菜，有菜羹，有肉羹，带汁。庄公赐给颖考叔的是肉羹。③ 遗之：留下来给她。遗(wèi)：赠送。之：代指颖考叔母亲。④ 尔：你。繄(yī)：句首语气词，无义。⑤ 敢：表示谦敬的副词，有“斗胆”、“冒昧”之义。何谓：即“谓何”，说的是什么意思。⑥ 语之故：告诉颖考叔事情的缘故。告之悔：又告诉他自己后悔了。⑦ 君何患焉：您在这件事上忧虑什么呢？何患：患何，忧虑什么。⑧ 阙：通“掘”，挖。⑨ 隧：用作动词，挖隧道。隧而相见：挖隧道并在其中相见。⑩ 其谁曰不然：谁又能说不是这样呢？意谓是在黄泉相见。按：河南黄土地，挖隧道必出少量之水，故也可说是黄泉。⑪ 赋：赋诗。⑫ 融融：快乐自得的样子。⑬ 洩洩：与融融义近，舒畅快乐的样子。⑭ 遂为母子如初：于是又恢复的母子关系像当初一样。⑮ 君子曰：作者的假托，《左传》常用的发表议论的方式。⑯ 纯孝：纯粹真心的孝。⑰ 施(yì)：延续，扩展，影响。⑱ “孝子”二句：出自《诗经·大雅·既醉》，意思说：孝子的孝道永无穷尽，一直会将影响带给他同类的人。匮(kuì)：竭尽。锡：通“赐”。⑲ “其是”句：大概就是说这种情况吧！

参考书目

北京大学中国文学史教研室选注《先秦文学史参考资料》，中华书局 1962 年
徐北文《先秦文学史》，齐鲁书社 1981 年



慕课资源

思考与练习

1. 用《读〈山木〉有感》写一篇 600 字左右的小杂文。
2. 结合课文比较分析《左传》、《国语》、《战国策》三本书在记事、记言方面风格的不同。
3. 将《大学之道》一文译成白话文。
4. 读《大学之道》一文后，以《修身论》为题写一篇 600 字左右的小杂文。

南京大学出版社

李 斯



慕课资源

李斯(? —前 208), 秦国著名的政治家、文学家, 楚国上蔡(今河南省上蔡县)人, 曾与韩非一同师从荀子学帝王之术。早年为楚小吏, 后入秦, 拜为上卿, 推行一系列加强封建君主专制的措施, 官至丞相, 助秦始皇统一天下。始皇死, 李斯听任赵高矫诏杀太子, 另立二世。后被赵高陷害而腰斩。秦代文坛冷落, 唯李斯《谏逐客书》对后世影响较为深远, 他还另有一些石刻韵文传世, 故鲁迅先生称“秦之文章, 李斯一人而已”。

谏 逐 客 书^①

臣闻吏议逐客, 窃以为过矣^②。

昔穆公求士^③, 西取由余于戎^④, 东得百里奚于宛^⑤, 迎蹇叔于宋^⑥, 来丕豹、公孙支于晋^⑦。

① 谏: 对尊长直言规劝。逐客: 驱逐来自其他诸侯国而为秦所用之人。书: 上书, 古代一种向君王陈述意见的文体。李斯在秦国做客卿时, 韩国派名叫郑国的人帮助秦修渠, 企图借此耗损秦的国力。事发, 秦宗室趁机劝秦王“逐客”, 李斯亦在被逐之列, 于是他写了这篇上书。② 窃: 私下, 谦词。过: 错误。③ 穆公: 秦穆公, 名任好, 春秋时秦国国君, 公元前 659 年—前 621 年在位, 春秋五霸之一。④ 由余: 春秋晋国人, 先在西戎作官, 后投奔秦, 助穆公统一西戎各部。西戎: 指当时在西部的少数民族。⑤ 百里奚: 楚国宛(今河南省南阳)人, 曾为虞国大夫。晋灭虞后, 以百里奚作为晋献公之女的陪嫁奴仆入秦, 后逃回宛地。穆公听说他贤能, 设计用五张公羊皮赎回, 任为大夫。⑥ 蹇(jiǎn)叔: 原是西戎岐(今陕西省岐山县)人, 游于宋, 经百里奚推荐入秦, 秦穆公厚礼聘为上大夫。⑦ 丕豹: 晋国人, 晋惠公杀其父丕郑后逃入秦。公孙支: 又名公孙子桑, 曾居晋, 后穆公任为秦大夫。

此五子者,不产于秦,而穆公用之,并国二十,遂霸西戎。孝公用商鞅之法^①,移风易俗,民以殷盛,国以富强,百姓乐用^②,诸侯亲服,获楚、魏之师^③,举地千里^④,至今治强。惠王用张仪之计^⑤。拔三川之地^⑥,西并巴蜀^⑦,北收上郡^⑧,南取汉中^⑨,包九夷^⑩,制鄢郢^⑪,东据成皋之险^⑫,割膏腴之壤,遂散六国之从,使之西面事秦,功施到今^⑬。昭王得范雎^⑭,废穰侯,逐华阳^⑮,强公室,杜私门^⑯,蚕食诸侯^⑰,使秦成帝业。此四君者,皆以客之功。由此观之,客何负于秦哉!向使四君却客而不内^⑱,疏士而不用,是使国无富利之实,而秦无强大之名也。

今陛下致昆山之玉^⑲,有随和之宝^⑳,垂明月之珠^㉑,服太阿之剑^㉒,乘纤离之马^㉓,建翠凤之旗^㉔,树灵鼉之鼓^㉕。此数宝者,秦不生一焉,而陛下悦之,何也?必秦国之所生然后可,则是夜光之璧不饰朝廷,犀象之器不为玩好^㉖,郑卫之女不充后宫,而骏良馱馱不实外厩^㉗,江南金锡不为用,西蜀丹青不为采。所以饰后宫、充下陈、娱心意、悦耳目者^㉘,必出于秦然后可,则是宛珠之簪^㉙,傅玕之珥^㉚,阿缟之衣^㉛,锦绣之饰,不进于前,而随俗雅化、佳冶窈窕赵女,不立于侧也。夫击瓮叩缶^㉜,弹箏搏髀^㉝,而歌呼呜呜快耳者,真秦之声也;《郑》、《卫》、《桑间》、《韶虞》、《武象》者^㉞,异国之乐也。今弃击瓮叩缶而就郑卫,退弹箏而取《韶虞》,若是者何也?快意当前,适观而已矣^㉟。今取人则不然,不问可否,不论曲直,非秦者去,为客者逐。然则是所重者在乎色、乐、珠、玉,而所轻者在乎人民也。此非所以跨海内、制诸侯之术也。

① 孝公:秦孝公,名渠梁,秦国国君,公元前361年—前338年在位。任用商鞅实行变法,使秦国强盛。② 乐用:乐于为国效力。③ 获楚、魏之师:《史记·楚世家》:“(楚)宣王三十年,秦封卫鞅于商,南侵楚。”《秦本纪》:“孝公十年,卫鞅为大良造,将兵围魏安邑,降之。”“二十二年,卫鞅击魏,虏魏公子卬。”④ 举地:开拓疆土。⑤ 惠王:秦惠文王,名驪,孝公之子,公元前337年—前311年在位。张仪:魏国人,惠文王时为相,著名的纵横家,用“连横”策略破六国“合纵”。⑥ 拔:攻取。三川:指黄河、洛河、伊水。三川之地:指今河南省黄河以南、灵宝以东一带,原属韩国地区。⑦ 巴蜀:当时的两个小国名。巴在今四川东部,蜀在今四川西北部。⑧ 上郡:郡名,战国时属魏,辖地约相当于今陕西北部及内蒙古的部分土地。⑨ 汉中:郡名,战国时属楚,辖境当今陕西省西南一带。⑩ 包:占有、吞并。九夷:指居于楚国境内的少数民族。⑪ 鄢(yān):楚古都,在今湖北省宜城县。郢(yǐng):楚都,在今湖北省江陵西北。⑫ 成皋:古邑名,在今河南省荥阳汜水镇,原名虎牢,后改成皋,形势险要,为古代军事要地。⑬ 施(yì):延续。⑭ 昭王:秦昭襄王,名则,一名稷,惠文王之子,武王之弟,公元前306年—前251年在位。范雎(jū):战国时魏人,后入秦为昭王相,主张远交近攻的策略,使得秦国逐步歼灭诸侯力量。封于应,又称应侯。⑮ 穰(rǎng)侯:即魏冉,秦昭王母宣太后异父弟。秦武王去世,在内乱中拥立昭王。初任将军,后屡次任相,封于穰,故称穰侯。华阳:宣太后同父弟,封于华阳,故称华阳君。他与魏冉专权三十多年。后昭王听范雎的意见,废太后,放逐魏冉、华阳。⑯ 公室:犹“王室”,朝廷,指王权。私门:指贵族豪门。⑰ 蚕食诸侯:像蚕吃桑叶一样一点一点地削弱诸侯的力量,兼并他们的土地。⑱ 向使:当初假使。却:拒绝。内(nà):同“纳”。⑲ 致:得到,求得。昆山:即昆仑山,盛产美玉。⑳ 随和之宝:指随侯珠、和氏璧,是当时认为最珍贵的宝物。㉑ 明月之珠:即明月珠,一种宝珠。《后汉书·西域传》说,罗马帝国产明月珠。一说指夜光珠。㉒ 服:佩。太阿(ē)之剑:即太阿剑,宝剑名。㉓ 纤离:古骏马名。㉔ 建:竖。翠凤之旗:用翠鸟羽毛组合成凤凰形图案的旗子。㉕ 树:设置。灵鼉(tuó)之鼓:用一种鳄鱼皮做成的鼓。㉖ 犀象之器:犀牛角和象牙制成的器具。㉗ 馱馱(jué tí):骏马名。㉘ 下陈:后列,此指后宫中侍奉帝王的宫女行列。㉙ 宛珠:宛地产的宝珠。㉚ 傅:同附。玕:不圆的宝珠。珥:耳饰。傅玕之珥:泛指带着珠子的耳饰。㉛ 阿(ē):齐国东阿县产缙帛。缟:白色的丝织品。㉜ 瓮、缶(fǒu):均为秦产陶制乐器。㉝ 搏髀(bì):拍大腿,指打拍子的动作。㉞ 《郑》、《卫》:指郑、卫的地方音乐。桑间:卫国地名,此地民间音乐极优美动听。韶虞:韶是虞舜的乐曲,故称韶虞。武象:是周武王时的乐舞。㉟ 适观:适于欣赏。

臣闻地广者粟多,国大者人众,兵强则士勇。是以太山不让土壤,故能成其大;河海不择细流,故能就其深;王者不却众庶,故能明其德。是以地无四方,民无异国,四时充美,鬼神降福。此五帝三王之所以无敌也^①。今乃弃黔首以资敌国,却宾客以业诸侯,使天下之士退而不敢西向,裹足不入秦,此所谓“藉寇兵而资盗粮”者也^②。

夫物不产于秦,可宝者多;士不产于秦,而愿忠者众。今逐客以资敌国,损民以益仇,内自虚而外树怨于诸侯,求国无危,不可得也。

【赏析】

这是一篇反驳逐客谬论、规劝改变成命的奏章。进谏对象是胸怀统一大志却又刚愎自用的秦王,李斯深知其性,便抛开个人恩怨和功过,站在秦国最高利益之上,从能否富国强民、统一天下这一大是大非的角度立论,充分剖析纳客利秦而逐客可能亡国的利与害,这就切中了秦王最为关注的根本大计,抓住了要害。这是本文成功的关键所在。

行文上,起笔开门见山提出论点,语词谦和而简明,切合日理万机的秦王的性格。紧接着展开论述,围绕题旨以事实为据,层层推论。先铺陈四代秦君重用客卿而富国强兵的史实,证明客卿有功于秦,这是统一天下的基础。再列举大量生活事实,用物与人类比,说明重物轻人与统一天下的根本目标背道而驰。然后从理论上概括论述,阐明纳客与逐客的利害。最后得出结论,指出逐客必将造成秦国的危亡,回应总论点,把逐客之“过”提高到亡国的高度。始终正反并论,利害对举,驳立互补,观点十分鲜明。在分寸把握上,由轻(重物轻人)渐重(损己资敌),在材料安排上由远(昔)至近(今),再到将来(亡国),逐层推进,渐趋深入。这样十分符合人的接受心理规律,即使结论尖锐,对方也能欣然接受。

为了加强说服力,作者还特意运用大量铺陈、排比和对偶等修辞手法,使文章具有骈俪的特色,增强了美感和可读性。同时还适当地运用了一些虚词和反问句式,增强了表达效果,从而使全文语气贯通,入情入理,有效地强化了论辩气势和感染力。

(周金声)

司马迁

司马迁(公元前145—?),字子长,夏阳龙门(今陕西韩城)人。青年时期多次出游,足迹遍布大江南北。他的童年时期在家乡度过,与农夫牧童为伴,接触了故乡的山河名胜,听到过许多故事和历史传说,浓厚的乡土文化陶冶了司马迁的豪迈灵秀之气。他少年时期敏而好学,通晓古

① 五帝三王:古籍关于五帝三王说法很多,皆泛指古时的圣君贤主。② 藉:借给。资(jī):赠送。

文,曾师从儒学大师孔安国学习《尚书》,向董仲舒学习《春秋》。这些经历大大拓展了他的视野,为后来撰写《史记》积累了丰富的资料。数年后,子承父业,继任太史令,于太初元年(公元前104年),开始了《太史公书》即后来称之为《史记》的写作。天汉二年(公元前99年),因“李陵事件”,得罪汉武帝,被处宫刑。出狱后,他忍辱含垢,发愤著书,终于在征和元年(公元前92年)完成了《史记》的创作,不久去世。

《史记》是我国纪传体史书的奠基之作,也是我国传记文学的开端,在史学和文学两个方面对后世产生了深远的影响。它记叙了上自黄帝、下至汉武帝时期三千多年的历史,是我国第一部纪传体通史。共有一百三十篇,其中“本纪”十二篇,“世家”三十篇,“列传”七十篇,“表”十篇,“书”八篇。全书高扬人文精神的旗帜,真实反映了历史原貌,对统治阶级争权夺利和尔虞我诈的面目进行了揭露和批判,对被压迫者的遭际给予了关注与同情。书中人物栩栩如生,文章具有强烈的感染力。

史记·管晏列传

管仲夷吾者,颍上人也^①。少时常与鲍叔牙游^②,鲍叔知其贤。管仲贫困,常欺鲍叔^③,鲍叔终善遇之,不以为言。已而鲍叔事齐公子小白,管仲事公子纠^④。及小白立为桓公,公子纠死,管仲囚焉^⑤。鲍叔遂进管仲^⑥。管仲既用,任政于齐,齐桓公以霸,九合诸侯^⑦,一匡天下^⑧,管仲之谋也。

管仲曰:“吾始困时,常与鲍叔贾,分财利多自与,鲍叔不以我为贪,知我贫也。吾常与鲍叔谋事而更穷困,鲍叔不以我为愚,知时有利不利也。吾尝三仕三见逐于君,鲍叔不以我为不肖,知我不遭时也。吾尝三战三走,鲍叔不以我为怯,知我有老母也。公子纠败,召忽死之,我幽囚受辱,鲍叔不以我为无耻,知我不羞小节而耻功名不显于天下也。生我者父母,知我者鲍子也。”

鲍叔既进管仲,以身下之。子孙世禄于齐^⑨,有封邑者十余世,常为名大夫。天下不多管仲之贤而多鲍叔能知人也^⑩。

① 管仲:名夷吾,字仲。颍上:今安徽颍上县南。 ② 鲍叔:字叔牙,齐国大夫。游:交往。 ③ 欺:欺骗蒙蔽,这里指的是占小便宜之类的欺蒙行为。 ④ “已而”两句:公元前686年,齐襄公昏庸无道,齐将乱。为了避难,管仲、召忽奉公子纠(襄公弟)出奔鲁国,鲍叔奉公子小白(亦襄公弟)出奔莒(jǔ)国。 ⑤ “及小白”四句:公元686年,襄公被杀。鲁国派兵护送公子纠回齐争夺王位,先由管仲带兵阻挡莒、齐要道。管仲射中小白带钩。小白佯死,使鲁国延误了公子纠的行程。桓公以齐军拒鲁,大败鲁军。鲁国被迫按桓公的要求杀了公子纠,召忽自杀,管仲请囚。 ⑥ 桓公即位后,鲍叔向齐桓公力荐管仲,桓公赦管仲,任为齐相。 ⑦ 九合诸侯:指齐桓公多次以盟主身份邀集各国诸侯开同盟大会。 ⑧ 一匡天下:使天下都得到匡正。当时诸侯无视周天子,互相攻打,管仲辅助齐桓公制止了这种混乱局面。 ⑨ 子孙世禄:指鲍叔牙的子孙世代享受齐之俸禄。 ⑩ 多:用作意动,“以……为多”,即赞美。

管仲既任政相齐,以区区之齐在海滨,通货积财,富国强兵,于俗同好恶。故其称曰:“仓廪实而知礼节,衣食足而知荣辱。上服度则六亲固^①。四维不张^②,国乃灭亡。下令如流水之原,令顺民心^③。”故论卑而易行^④。俗之所欲,因而予之;俗之所否,因而去之。

其为政也,善因祸而为福,转败而为功。贵轻重^⑤,慎权衡^⑥。桓公实怒少姬^⑦,南袭蔡^⑧。管仲因而伐楚,责包茅不入贡于周室^⑨。桓公实北征山戎^⑩,而管仲因而令燕修召公之政^⑪。于柯之会^⑫,桓公欲背曹沫之约^⑬,管仲因而信之,诸侯由是归齐。故曰:“知与之为取,政之宝也^⑭。”

管仲富拟于公室,有三归^⑮,反坫^⑯,齐人不以为侈。管仲卒,齐国遵其政,常强于诸侯。后百有余年而有晏子焉。

晏平仲婴者^⑰,莱之夷维人也^⑱。事齐灵公、庄公、景公,以节俭力行重于齐。既相齐,食不重肉^⑲,妾不衣帛^⑳。其在朝,君语及之^㉑,即危言^㉒;语不及之,即危行。国有道,即顺命^㉓;无道,即衡命^㉔。以此三世显名于诸侯。

越石父贤,在縲绁中^㉕。晏子出,遭之途,解左骖赎之^㉖,载归。弗谢,入闾。久之,越石父请绝。晏子矍然^㉗,摄衣冠谢曰:“婴虽不仁,免于于厄,何子求绝之速也?”石父曰:“不然。吾闻君子诘于不知己而信于知己者^㉘。方吾在縲绁中,彼不知我也。夫子既已感寤而赎我^㉙,是知己;知己而无礼,故不如在縲绁之中。”晏子于是延入为上客。

晏子为齐相,出,其御之妻从门间而窥其夫。其夫为相御,拥大盖^㉚,策驷马,意气扬扬,甚自得也。既而归,其妻请去。夫问其故。妻曰:“晏子长不满六尺,身相齐国,名显诸侯。

① 上服度则六亲固:居上位者遵守法度则父母、妻子、兄弟关系稳固。 ② 四维:指礼义廉耻(见《管子·牧民》)。
③ “下令”两句:指下达政令要像流水从源头顺流而下,使其顺应民意。 ④ 论卑而易行:指政令符合下情,则容易被百姓执行。 ⑤ 贵轻重:指重视经济(见《管子·轻重》篇)。 ⑥ 慎权衡:权衡本指秤,这里指理财(见《管子·轻重》篇)。
⑦ 桓公实怒少姬:指齐桓公之夫人少姬,曾与桓公一起荡舟,少姬故意让船左右摇摆,桓公受惊,大为生气,就把她送回了娘家,但并未正式断绝关系,而蔡人却让少姬改了嫁(见《左传·僖公三年》)。 ⑧ 蔡:国名,在河南汝南、上蔡等地。本句指桓公发兵攻打蔡国。 ⑨ “管仲”两句:《左传·僖公四年》记载:齐伐楚盟于召陵(今河南漯河市东),“四年春,齐侯以诸侯之师侵蔡,蔡溃,遂伐楚。”齐桓公使管仲责备楚君:“尔贡包茅不入,王祭不共,无以缩酒。”茅:一种香草,楚地之特产。包茅:成束的管茅,为祭祀所用,一向为楚国所贡,管仲以包茅不入贡于周而责备楚国,表示齐国用兵不为少姬之事而为公义。
⑩ 山戎:亦称北戎,在河北迁安一带,经常威胁齐、燕的安全。公元前663年,山戎攻燕,齐桓公因救燕而伐山戎。 ⑪ 召公:姓姬,名奭(shì),周武王封于奭(今北京市),国号为燕。 ⑫ 柯之会:齐桓公攻鲁,约请鲁庄公在柯地(今山东阳谷县东)相会。曹沫当庄公的侍从,他用匕首劫持桓公,胁迫桓公订立盟约,收回了失地。 ⑬ 曹沫:春秋时鲁人,以勇力事庄公。 ⑭ “知与之为取”两句,见《管子·牧民》篇,懂得给予就是为了索取的道理,是治理国家的法宝。 ⑮ 三归:管仲有建筑华丽的台,称为“三归”。后代学者对此有不同解释,这里不详及。 ⑯ 反坫(diàn):周代诸侯相会宴饮,在正堂两旁设有放空酒杯的土台叫坫。诸侯互相敬酒后,将空爵反置在坫上。管仲不是国君,也在正堂两旁设有安放酒杯的坫。
⑰ 晏平仲:名婴,为齐国相,是春秋时期著名的政治家。 ⑱ 莱:春秋莱国(今山东黄县东南)。夷维:莱国邑名,今山东高密。 ⑲ 重:两个以上。 ⑳ 衣帛:穿丝织品。 ㉑ 君语及之:国君问到他。 ㉒ 危言:正直地陈述意见。危:高耸,引申为正直。 ㉓ 顺命:顺着命令去做。 ㉔ 衡命:根据命令斟酌情况去做。 ㉕ 縲绁(léi xiè):拘系犯人的绳索,引申为囚禁。 ㉖ 骖:古代称驾在车子两旁的马叫骖。 ㉗ 矍(jué)然:惊异敬畏的样子。 ㉘ 诘:同“屈”。信:同“伸”。 ㉙ 感寤:同“感悟”,受到感动而醒悟。 ㉚ 拥大盖:坐在车上的大伞盖下。盖:古代称(车上遮蔽阳光和雨的)伞。

今者妾观其出，志念深矣，常有以自下者^①。今子长八尺，乃为人仆御，然子之意，自以为足，妾是以求去也。”其后，夫自抑损^②。晏子怪而问之，御以实对。晏子荐以为大夫。

太史公曰：吾读管氏《牧民》、《山高》、《乘马》、《轻重》、《九府》，及《晏子春秋》^③，详哉，其言之也！既见其著书，欲观其行事，故次其传。至其书，世多有之，是以不论，论其轶事。

管仲世所谓贤臣，然孔子小之^④。岂以为周道衰微，桓公既贤，而不勉之至王，乃称霸哉？语曰：“将顺其美，匡救其恶，故上下能相亲也^⑤。”岂管仲之谓乎^⑥？

方晏子伏庄公尸哭之，成礼然后去^⑦，岂所谓“见义不为无勇”者邪^⑧？至其谏说，犯君之颜，此所谓“进思尽忠，退思补过^⑨”者哉！假令晏子而在，余虽为之执鞭，所忻慕焉^⑩。

【赏析】

《管晏列传》是齐国两位名相的合传，全文共分三部分。第一部分写管仲（一至六自然段）。第一自然段主要写管仲的特点；第二自然段写鲍叔对管仲的知遇之恩；第三自然段写鲍叔进贤让贤；第四、五自然段写管仲内政、外交两个方面的功业；第六自然段间接写管仲对齐国的贡献及影响。第二部分（七至九自然段）写晏婴。第七自然段总写晏婴的经历和特点；第八、九自然段写晏婴两则识拔人才的轶事。当中用“后百有余年而有晏子焉”这句话作为过渡，连接一、二部分。第三部分写司马迁对管晏二人的评价。

《管晏列传》在传述管仲、晏婴相齐称霸的业绩时，显然有意在探索、论证如何对待贤才的问题。司马迁写管仲，选择知人、进贤、让贤的材料大写鲍叔，用意就是要证明，如果不是鲍叔进荐，囚禁中的管仲怕早已湮没无闻了；当鲍叔荐他任政于齐以后，管仲方能充分施展才智，为齐国创立了不可磨灭的业绩。为强调这一点，作者借管仲“生我者父母，知我者鲍子也”这句充满感激的话，对鲍叔的知人善荐作了高度评价。

写晏子，仍然是围绕这一主题。选用晏子赎越石父和举荐车夫两个故事，就是为了证明晏子能够正确对待贤才。虽在缧绁之中，只要是贤才，便提拔使用。这在等级森严的封建时代，是非常难能可贵的。

《管晏列传》一开篇就显露了司马迁善于概述事理的高超技艺——只用了一百余字，便眉目清楚而又重点突出地叙述了管仲的生平。管仲的前半生艰难多故，尤其是他辅佐公子纠以至被囚禁的经历很坎坷。但作者巧妙地连用了虚词“已而”、“及”、“遂”、“既”等，将管仲的少时交友及辅助齐桓公建立霸业的曲折经历融为一体，反映了司马迁驾驭语言的高超艺术。

① 常有以自下者：经常有自居人下的样子。② 抑损：谦卑退让。③ 《晏子春秋》：后人托名晏子作，实为战国时人根据晏子的事迹和传说而写成。④ 孔子小之：见《论语·八佾》，孔子有“管子之器小哉”等批评的话。⑤ “将顺其美”三句：见《孝经·事君》。将顺：顺势助成。匡救：救正。上下：指君臣。句意为：顺从百姓的意愿，匡正君主的过失，就能使君民相亲。⑥ 岂管仲之谓乎：大概说的是管仲吧！⑦ “方晏子”两句：事见《左传·襄公二十五年》，上载齐庄公因私通棠姜，遭其夫崔武子杀害。晏子当时未死君难，只是伏庄公尸哭了一番就离开了。⑧ “岂所谓”句：见《论语·为政》。句意为：难道是所谓“见义不为无勇”吗？⑨ “进思尽忠”两句：见《孝经·事君》。句意为：上了朝廷就想尽忠心，退了朝就想弥补君王的过失。⑩ 忻(xīn)：欢喜。

作者列举管仲的政绩之后,数次引《管子》书中的原文来总括所述事情的精义。如在简述管仲内政上大力推行发展贸易、集聚财富等一系列改革措施后,用“仓廩实而知礼节,衣食足而知荣辱”把经济富足和政治教化联系在一起;在列举外交上三件大事之后,又用“知与之为取,政之宝也”来总括取信诸侯的指导思想。这些引文加强了思想的深度,笔力超绝。

善于刻画人物性格是《史记》突出的艺术成就。本篇的人物描写主要体现在写晏子的部分。晏子出行归途中,遇见为人奴役的贤者越石父,当即解左骖赎之,并且用自己的车子把越石父带回自己家中。到家后,晏子却自入内室,久不出见。“弗谢,入闺,久之”,一连串的表现,加上后来说的“婴虽不仁,免于厄”,把晏子那种视赎贤为壮举而自矜的心理,刻画得入木三分。而在“越石父请绝”之后,晏子又“愠然”,“摄衣冠谢”,“延入”为上宾,绘影绘声地描写了晏子态度的变化,表明晏子的思想,从赎贤提高到了礼贤的境界。

晏子举荐车夫的故事,写得极富情趣,人物神情毕肖,栩栩如生。车夫之妻从门间窥夫的细节,刻画了妻子的心计;将丈夫与晏子作对比的谈话,又说明她见地不凡,终于促成了车夫的转变。而车夫的知过自改,则引起了晏子的赏识,于是晏子唯贤是举,荐他为大夫。人物的这些形象活动,成功地烘托了晏子的高尚品行,体现了《史记》的文学价值。

篇末“太史公曰”是本文的第三大部分,作者采用了不虚美、不隐恶的辩证态度,对管、晏进行了客观的实事求是的评价。其中“假令晏子而在,余虽为之执鞭,所忻慕焉”的结句,表现了司马迁对优秀历史人物的真诚向慕之情,同时也寄托了现实中不遇知己的深切感慨。由此可见,作者既是为管晏作传,也是为自己抒怀。文章采用了先抑后扬的写法,无疑加重了褒扬的分量。褒扬管仲用“岂管仲之谓乎”的测度语气,而褒扬晏子则用“此所谓‘进思尽忠,退思补过’者哉”的肯定判断。同是褒扬,语气不同,作者的感情倾向自有细微的差别。综观全篇,章法有总有分,人物情事渗透,言行交错,有实有虚,详略得当。读者不仅可以了解历史人物,而且能从中学到不少文学表现技巧。

(彭书雄)

参考书目

王伯祥选注《史记选》,人民文学出版社 1957 年

中华书局上海编辑所编《史记故事选译》,中华书局 1959 年



慕课资源

思考与练习

1. 从网上下载有关资料,讨论司马迁为李陵辩解而下狱的是非曲直。
2. 管晏合传的内在联系是什么? 请对比一下管仲和晏婴两个人物形象。
3. 学习《管晏列传》的当代意义是什么?
4. 作者对管、晏的评价,流露了怎样的思想感情?
5. 《管子·牧民》篇中所提到的为政观点,在今天有什么价值?



慕课资源

汉乐府

乐府,本是西汉初年的音乐机构,它的任务之一是采集民间歌词歌曲,后代因而称乐府机关所演奏歌曲的歌诗和所采集的民间歌诗为乐府,或乐府诗。汉乐府最基本的思想特色是“感于哀乐,缘事而发”,最基本的艺术特色是叙事性。汉乐府保留较为完备的是宋朝郭茂倩编的《乐府诗集》。近人黄节编著的《汉魏乐府风笺》和今人曹道衡的《乐府诗选》都是较好的注本。

饮马长城窟行^①

青青河畔草,绵绵思远道^②。远道不可思,宿昔梦见之^③。梦见在我旁,忽觉在他乡;他乡各异县,展转不相见^④。枯桑知天风,海水知天寒^⑤。入门各自媚,谁肯相为言^⑥。客从远方来,遗我双鲤鱼^⑦。呼儿烹鲤鱼^⑧,中有尺素书^⑨。长跪读素书^⑩,书中竟何如?上言加餐食,下言长相忆。

* 此一作蔡邕诗。

① 饮马长城窟行:乐府诗题,属《相和歌辞·瑟调曲》,常用于写征夫思妇之辞。② “青青”二句:这两句从河畔青草的绵绵不断,延伸到远方,联想到远在异县他乡的游子。绵绵,绵延不断的样子。③ 宿昔:昨晚。④ 展转:同“辗转”。⑤ “枯桑”二句:干枯的桑树虽然没有树叶,仍然可以感到风吹;海水虽然不结冰,仍然可以感到天气寒冷。⑥ “入门”二句:是说有人从远方归来,进了门只知爱各自的家人,谁也不愿来安慰一下我。媚,爱,悦。言,有问讯、问候等意。⑦ 遗(wèi):赠送。鲤鱼:鲤鱼状的木制信函。⑧ 烹:这里指打开信函。因信函系鱼状,故用“烹”,以求造语的形象生动。⑨ 尺素书:一尺左右的绢帛书信。汉时书信写在绢帛上。素,生绢。⑩ 跪:汉时席地而坐。坐时两膝着地,臀部压着脚后跟。跪时臀部离开脚后跟,伸直腰身。

【赏析】

秦人修筑长城，动用大批人力。边地气候恶劣，劳动条件极差，所以魏·陈琳《饮马长城窟行》说：“饮马长城窟，水寒伤马骨。”又说：“长城何连连，连连三千里。边城多健少，内舍多寡妇。”大量征用男夫修筑长城，内地便有很多的思妇。故《饮马长城窟行》这一乐府诗题，常用以写征夫思妇。

这首诗可以分成两节。第一节，叙述思妇昨夜梦见征夫的情景。起首四句，以河边青草起兴，引出思绪，带出梦境；又以青草的延绵不绝，比喻思绪的不断。是兴而兼比，比兴并用。这是古代民歌较常见的一种手法。接下来叙梦：梦见征夫回来了，突然他又走了，远在他乡异县。她不觉心疼了起来。气节变化，天寒地冻，他怎能受得起如此的苦寒？有人从远方归来了，但只知爱抚各自的妻儿，谁也不来安慰我一下。第二节，写梦后收到书信。诗人没有交代思妇梦醒之后的惆怅，而是直接跳跃到接到征夫的书信上来。上节写梦，下节写得到书信，诗作没有描写她得信后的喜出望外，但剖函取书，只用一“烹”字与鲤鱼状的书函相照应，便增强了诗歌语言的生动性。“长跪”，形容读信时郑重其事。其实，书信的内容也极普通，无非也是加餐饭（如《古诗十九首·行行重行行》中“努力加餐饭”）、长相忆之类的话。从古到今，人间的许许多多的远离或者小别的恋人、夫妇，不正是经常重复着这些极普通、极朴素的话语吗？“上言”、“下言”两句更见出征夫和思妇的真挚情感。

这首乐府民歌的特色，一是写得非常朴实，没有任何华丽的词藻，雅俗可以共赏，而且非常容易记诵。第二，故事情节也较为曲折，上节叙梦，下节读信，转折自然流畅，没有丝毫的人工斧凿之迹。

古诗十九首

《古诗十九首》之名，最早见于南朝梁·昭明太子萧统所编的《文选》。古诗，是流传在汉末魏初无作者名且无诗题的诗歌总称。一般认为，《古诗十九首》的作者，是东汉末年中下层文人，所写无非是游子、思妇之辞，其间也反映出某些社会现实状况。它的出现，标志着中国古代文人五言抒情诗的成熟。

行行重行行^①，与君生别离。相去万余里，各在天一涯^②。道路阻且长，会面安可知？胡马依北风^③，越鸟巢南枝^④。相去日已远^⑤，衣带日已缓^⑥。浮云蔽白日^⑦，游子不顾返^⑧。思君令人老，岁月忽已晚。弃捐勿复道^⑨，努力加餐饭。

【赏析】

这首诗写的是思妇思念离家远出的游子。

开头两句，追叙初别，引出下文的远离、忆念。“相去”六句，交代路远难会；尽管路远难会，但相信游子仍然依恋故乡。“胡马”、“越鸟”两个比喻最为生动，动物尚且知情，何况是人呢？初看这两句像是出自民间俗语，其实这两个比喻又都出自古诗。《韩诗外传》：“诗云：‘代马依北风，越鸟翔南巢’，皆不忘本之谓也。”（《文选》李善注引）这六句，前面四句写双方因路远、山川阻隔无法会面；“胡马”两句，是说禽兽也不忘故乡，暗示物尚有情，何况是人呢？“相去”六句，承接“胡马”两句，落到抒情女主人公身上。自从游子离家，她衣带渐宽，日见消瘦，想到对方由于某种不得已的客观原因而不能回家，再加上一年又已到了尽头，怎不因思念远人而衰老呢！最后两句，先说丢开这事不想了吧，想也没有用，还是多吃点饭，保重自己的身体吧！这是思妇无可奈何，自我宽勉的话。

“行行重行行”，用四个“行”字，非常特别。《古诗十九首》善于用叠字，但首句就叠字回环，反复咏叹，营造缠绵气氛的，只有这一首。它比起汉乐府民歌（如《饮马长城窟行》）来，可以说已经没有什么叙事成分了，整首诗充满了浓厚的抒情味道。

① 行行重行行：走啊走，走个不停，两“行行”相重迭，是为了加重语气。“重”，相当于“又”、“复”。② 涯：边。③ “胡马”句：北方的马依恋着北方的风。胡，古代称西北边陲为胡地。④ “越鸟”句：南方的鸟将巢筑在朝南的枝头。越，古代称长江以南东南沿海直至现在越南一带为“百越”或“越”。⑤ 已：同“以”。⑥ 缓：宽缓，宽松。⑦ “浮云”句：意思是说怕游子在外别有相好，不想回家，就像太阳被浮云遮住一样，他糊涂了。⑧ 顾：念。⑨ 弃捐：丢开一边。捐，也是“弃”的意思。



曹操(155—220),即魏武帝,字孟德,小字阿瞒,东汉沛国谯县(今安徽亳州)人。年二十,举孝廉,历任洛阳北部尉、济南相、骑都尉,参与征讨黄巾军。初平元年(190),起兵讨董卓。建安元年(196),迎汉献帝都于许昌;十三年(208),进位丞相;二十一年(216),封魏王;二十五年(220)卒。其子曹丕称帝,追尊他为武帝。现存诗二十余首,都是乐府旧题。其诗深刻反映汉末社会动乱,慷慨悲凉;散文则多切政事,清峻通脱。他的诗对后代影响深远。原集已散佚,今人重辑为《曹操集》。

【集评】

曹公古直,甚有悲凉之句。([梁]钟嵘《诗品》卷下)

曹公莽苍,古直悲凉。其诗上继变雅,无篇不奇。([清]陈沆《诗比兴笺》卷一)

曹公诗气雄力坚,足以笼罩一切。建安诸子,未有其匹也。([清]刘熙载《艺概·诗概》)

蒿 里 行^①

关东有义士^②,兴兵讨群凶^③。初期会盟津^④,乃心在咸阳^⑤。军合力不齐,踌躇而雁行^⑥。势利使人争,嗣还自相戕^⑦。淮南弟称号^⑧,刻玺于北方^⑨。铠甲生虱虱^⑩,万姓以死亡。白骨露于野,千里无鸡鸣。生民百遗一^⑪,念之断人肠。

① 蒿里行:乐府诗题,属《相和歌辞·相和曲》。原为出殡时挽柩者所唱的挽歌,曹操用来写时事。② 关:指函谷关。古函谷关旧址在今河南灵宝县东北,公元前114年移置,新关旧址在今河南新安县东。这里指新关。义士:指以袁绍为首的关东诸州郡讨伐董卓的军事首领,其中包括曹操、袁绍、袁术、韩馥等十余人。③ “兴兵”句:初平元年(190)正月,关东诸军事首领起兵讨董卓,推袁绍为盟主,曹操为奋武将军。群凶,指以董卓为首把持着东汉军政大权的军阀。④ 期:约定。会:会盟,联盟。盟津:即孟津,其地在今河南孟县南。相传周武王伐纣时与各路诸侯会盟于此。⑤ “乃心”,其心。咸阳,故址在今陕西咸阳东,原为秦都城,这里指代洛阳。⑥ 踌躇:徘徊不进的样子。雁行(háng):大雁飞行的行列。这里形容州郡军队列阵观望,无人先进行进。⑦ 嗣还(xuán):后来不久。相戕(qiāng):相互残杀。⑧ “淮南”句:袁绍从弟袁术于建安二年(197)在淮南的寿春(今安徽寿县)称帝号。⑨ 刻玺(xǐ)句:初平二年(191),袁绍谋废汉献帝,立幽州牧刘虞,刻作金玺。玺,指皇帝的印章。时袁绍屯兵河内(今河南沁阳),故称北方。⑩ 铠甲:战甲。虱:虱卵。⑪ 百遗一:百人剩下一人。极言死人之多。

【赏析】

建安二年(197),袁术称帝;九月,曹操东征袁术,术败。此诗当作于征袁术还许昌之后,也可能作于次年。选取在讨董过程中有关袁绍、袁术兄弟几个拙劣的且有代表性的事件加以叙述,从而揭示战乱给社会和人民带来极大的苦难,堪称汉末的“诗史”。

袁绍等关东诸将起兵讨董卓,结果虽然造成自相残杀的军阀混战局面,但其始未必不心存忠义,是“心在王室”的正义之举,故诗的首四句仍予以肯定。“军合”以下六句一转,写关东诸将各怀异心,从而导致争权夺利的混战局面。“踌躇”句以“雁行”喻诸军的貌合神离,比喻生动。“势利”四句,扣紧“势利”二字,写尽诸将的自私心理。“铠甲”以下四句写战争给军民带来深重的苦难,概括而形象。“生民”二句直抒胸怀,怜世悯人的情感自见,使本诗更具思想深度。

前人在评价曹操诗时曾用“古直悲凉”四个字来形容,这首诗也具有这一特点。“古直”,即浑厚质朴,诗歌的语言不加雕琢;作诗虽然也讲章法(如本诗的先扬后抑),但更讲究整首诗的浑然一体。“悲凉”,一方面是“世积乱离”(刘勰语),即连年不断的战乱所造成的,另一方面则是诗人对百姓的同情心使然。“白骨露于野,千里无鸡鸣”两句,文字虽然浅白,但恐怕不是那些没有经历体验过长期战乱的诗人可以写出来的。



慕课资源

陶 渊 明

陶渊明(363—427),字元亮,一说名潜,字渊明。自号“五柳先生”,身后被尊称为“靖节先生”。浔阳柴桑(今江西九江县)人。其曾祖父是东晋名臣陶侃,官大司马,祖父、父亲都曾任郡太守一类的官职。但到陶渊明时,家道中落,生活比较艰难。

年轻时代的陶渊明,颇有用世之志,希望在仕途上有所作为。他二十九岁出仕,曾任江州祭酒、镇军参军、彭泽令等职。身处晋宋交替之际,官场倾轧,仕途黑暗,他立身高洁,不肯同流合污,四十一岁即弃官归隐。

陶渊明是古代文学史上最重要的田园诗人。其诗格高韵逸,充满了对污浊官场的厌恶,对自然田园的喜爱,风格自然质朴,意境高远,韵味悠长。他的人品以及诗歌都得到了后人推崇,是文学史上极有影响的伟大诗人。

【集评】

(陶潜)古今隐逸诗人之宗。(〔梁〕钟嵘《诗品》卷二)

其文章不群，词采精拔；跌宕昭章，独起众类；抑扬爽朗，莫之与京。横素波而傍流，干青云而直上。语时事则指而可想，论怀抱则旷而且真。加以贞志不休，安道苦节，不以躬耕为耻，不以无财为病，自非大贤笃志，与道污隆，孰能如此者乎！余爱嗜其文，不能释手，尚想其德，恨不同时。（〔梁〕萧统《陶渊明集序》）

陶公诗，一往真气，自胸中流出，字字雅淡，字字沉痛，盖系心君国，不异《离骚》，特变其面目耳。（〔清〕施补华《岷佣说诗》）

读山海经^①

孟夏草木长^②，绕屋树扶疏^③。众鸟欣有托，吾亦爱吾庐。既耕亦已种，时还读我书。穷巷隔深辙^④，颇回故人车^⑤。欢言酌春酒，摘我园中蔬。微雨从东来，好风与之俱。泛览《周王传》^⑥，流观《山海》图^⑦。俯仰终宇宙^⑧，不乐复何如？

【汇评】

此诗凡十三首，皆记二书所载事物之异，而此发端一篇，特以写幽居自得之趣耳。观其“众鸟有托”、“吾爱吾庐”等语，隐然有万物各得其所之妙，则其俯仰宇宙，而为乐可知矣。（〔元〕刘履《选诗补注》卷五）

陈仲醇曰：予谓渊明诗此篇最佳。咏歌再三，可想陶然之趣。“欲辨忘言”之句，稍涉巧，不必愈此。（〔清〕温汝能纂集《陶诗汇评》卷四引）

【赏析】

此诗写陶渊明辞官归隐后的淡泊自然的生活和怡然自得的心态。全诗紧扣一“读”字。诚如清人吴淇所云：“孟夏”二句为好读书之时；“众鸟”二句为好读书之所；“既耕”二句，生务将毕（实指读书之经济基础）；“穷巷”二句，人客不到，正好读书；“微雨”二句，好读书之景；“流览”二句，好读书之法。（《六朝选诗定论》）此诗假《山海经》“为放诞幽旷之词，所以轻世而肆志也”（潘德舆语）。陶渊明诗，“专取其真，事真景真，情真理真，不烦绳削而自合”，此首更堪为自然之最，故陈仲醇曰：“予谓陶渊明诗此篇最佳”。（《陶诗汇评》引）

（王步高）

①《山海经》：我国古代地理名著，十八卷，作者不详。内容为民间传说中的地理知识，包括山川、地理、民族、物产、药物、祭祀、巫医等，保存了不少远古的神话传说。陶渊明有《读山海经》组诗十三首，本篇为第一首，写隐居多闲，耕种之余泛览图书之乐趣。②孟夏：夏历四月。③扶疏：繁茂，指树木枝叶分披的样子。④穷：偏僻。隔：隔断，指不便大车来往。深辙：大车的车辙。⑤回：掉转。⑥《周王传》：指《穆天子传》，这是一部夹杂着许多神话传说的游记，记周穆王西游的故事。⑦《山海图》：据云《山海经》有古图，亦有汉所传图。郭璞有《山海经图赞》。⑧“俯仰”句：俯仰，低头抬头之间。终，穷尽。句意是说俯仰之间就可以极尽宇宙之事。

参考书目

- 曹道衡《乐府诗选》，人民文学出版社 2000 年
余冠英《三曹诗选》，人民文学出版社 1983 年
逯钦立《陶渊明集校注》，人民文学出版社 1979 年
北京大学中文系、北师大中文系《陶渊明研究资料汇编》，中华书局 1962 年
王步高编《历代田园诗词选》，江苏文艺出版社 1991 年



慕课资源

思考与练习

1. 名词解释
① 汉乐府 ② 《古诗十九首》 ③ 建安文学 ④ “三曹”
2. 《饮马长城窟行》首二句“青青河畔草，绵绵思远道”，用的是古代诗歌较常见的“比兴”手法，请分析这两句诗在整首诗中所起的作用。
3. 《行行重行行》一诗，写的都是极普通的事，如游子远出、思妇消瘦，希望游子努力加餐，但却很感人。分析这首诗之所以感人的原因。
4. 人们说曹操的诗是反映汉末社会动乱的“诗史”，诗风“古直悲凉”。试举《蒿里行》一诗加以说明。
5. 结合中小学已学陶渊明诗文，你对陶渊明印象最深的是什么？
6. 前人对六朝诗否定较多，为什么近年这种观点不再那么盛行？尤其是对宫体诗的批评减少了，为什么？

（福建师范大学 陈庆元）



慕课资源

王 粲

王粲(177—217),字仲宣,山阳高平(今山东邹城西南)人。少有才名。汉献帝初平元年(190),董卓劫持汉献帝迁长安,粲父时任大将军何进长史,粲随父西迁,在长安见当时著名学者蔡邕,深为邕所赏识。初平二年(192),因关中骚乱,粲往荆州依刘表,客居荆州十余年,有志难伸,心怀颇抑郁。建安十三年(208),曹操大军南下,刘表病卒,子刘琮投降,王粲遂归曹操,深得曹氏父子信赖,赐爵关内侯。建安十八年(213),曹操晋爵魏公,粲官任侍中。二十二年(217),从曹操南征孙权,北返途中病卒,终年四十一岁。王粲由于“遭乱流寓,自伤情多”(谢灵运语),所作诗赋语言清丽,情调悲凉,深刻地反映了当时社会的动乱和人民的苦难,在建安七子中成就最高,刘勰誉之为“七子之冠冕”。

登 楼 赋

登兹楼以四望兮^①,聊暇日以销忧^②。览斯宇之所处兮^③,实显敞而寡仇^④,挟清漳之通浦

① 兹楼:《文选》李善注引盛弘之《荆州记》曰:“当阳县城楼,王仲宣登之而作赋。”而据《水经注》中漳水、沮水二条,此楼当是麦城城楼。按之地理,当以《水经注》为是。② 暇:同“假”。全句谓姑借此登临之时以消除忧愁。③ 斯宇:此楼。④ 显敞:明亮宽敞。寡仇(qiú):少有其匹。

兮^①，倚曲沮之长洲，背坟衍之广陆兮^②，临皋隰之沃流。北弥陶牧^③，西接昭邱^④，华实蔽野，黍稷盈畴。虽信美而非吾土兮^⑤，曾何足以少留^⑥！

遭纷浊而迁逝兮^⑦，漫逾纪以迄今。情眷眷而怀归兮^⑧，孰忧思之可任？凭轩槛以遥望兮^⑨，向北风而开襟。平原远而极目兮，蔽荆山之高岑^⑩。路逶迤而脩迥兮，川既漾而济深^⑪。悲旧乡之壅隔兮，涕横坠而弗禁。昔尼父之在陈兮^⑫，有归欤之叹音。锺仪幽而楚奏兮^⑬，庄舄显而越吟^⑭。人情同于怀土兮，岂穷达而异心！

惟日月之逾迈兮，俟河清其未极^⑮。冀王道之一平兮，假高衢而骋力^⑯。惧匏瓜之徒悬兮^⑰，畏井渫之莫食^⑱。步栖迟以徙倚兮^⑲，白日忽其将匿。风萧瑟而并兴兮，天惨惨而无色。兽狂顾以求群兮，鸟相鸣而举翼。原野阒其无人兮^⑳，征夫行而未息。心悽怆以感发兮，意切怛而慙惻^㉑。循阶除而下降兮^㉒，气交愤于胸臆^㉓。夜参半而不寐兮^㉔，怅盘桓以反侧^㉕。

【本事典实】

粲于初平三年(192)为避董卓之乱而离开长安，往荆州依刘表。表虽欣赏其才，然以其貌寝体弱，性情通脱，不予重用。本文所抒写者，主要指作者久居他乡，才能不得施展而产生的思归之情。

【赏析】

这是一首代表东汉时期最高水平的抒情小赋，据考是王粲因西京动乱南迁依刘表的第十三年秋日所作。

此赋两次换韵，使全文自然形成三段，抒发登楼四望之内心感受。

一是思乡怀归之情。首段以较多笔墨写四望之景，“华实蔽野，黍稷盈畴”。然而一句

① “挾清漳”二句：挾：带。浦：大水有小口别通它水曰“浦”。长洲：水边长形的陆地。二句言城楼正临于漳水别支之上，好像挾带着清澈的漳水；城楼又靠近曲折的沮(jǔ)水，恰似倚长洲而立。② “背坟衍”二句：坟：高。衍：平。皋：水边高地。隰(xí)，低湿之地。沃：水可灌溉。二句言城楼背后是高平宽广的陆地，前面则下临低湿之地上河流。③ 弥：极、终。陶：指陶朱公，即越之范蠡。牧：郊外之地曰牧。相传湖北江陵附近有范蠡葬地，故称其地曰“陶牧”。④ 昭丘：楚昭王墓，在麦城西沮水边上。⑤ 土：此处指故土、故乡。一说指长安，见何焯《义门读书记》卷四十五。⑥ 曾：犹“乃”，加强语气。少留：少，稍。“少留”犹言“暂留”。⑦ “遭纷浊”二句：纷：乱；浊：污。纷浊：纷乱污浊之世，指汉末董卓之乱。纪：十二年为一纪。⑧ “情眷眷”二句：眷眷：形容思念、留恋之深。任：承受。⑨ 轩槛(jiàn)：指城楼上的栏杆。⑩ 荆山：在湖北省南漳县。岑(cén)：山小而高曰岑。⑪ 漾：长。济(jì)：渡口。⑫ “昔尼父”二句：尼父：对孔子的敬称。孔子在陈，绝粮，叹曰：“归欤！归欤！”⑬ “锺仪”句：锺仪为楚国乐官，被晋人所俘。晋侯命他操琴，他弹奏的仍是楚国乐调。见《左传·成公九年》。幽：囚。⑭ “庄舄(xi)”句：越人庄舄在楚国做大官，病中思念故乡，说话、呻吟仍为越人语音。⑮ 惟：念。极：至。⑯ “冀王道”二句：王道：犹言王政，指中央朝廷的政权与政治措施。一，统一，谓王政行于全国；平，谓政治清平。高衢，犹言大道，此处即指既“一”且“平”的王道。二句谓期望国家一统于王政，政治清平，使自己得以施展才力。⑰ “惧匏瓜”句：《论语·阳货》：“(子曰)吾岂匏(páo)瓜也哉？焉能系而不食？”意谓我不能像匏瓜(葫芦之一种)那样只是挂在那里，而不为人所食。喻不为世所用。⑱ “畏井渫”句：《周易·井》九三爻辞：“井渫(xiè)不食，为我心恻。”意谓井已淘净而无人汲水饮用，使我为之悲痛。喻己虽品行修洁而无人重用。⑲ 栖迟：游息。徙倚：或徙或倚，犹“栖迟”。⑳ 阒(qù)：寂静。㉑ 怛(dāo)怛(dá)：悲痛。慙(cǎn)惻：“慙”同“惨”。惨惻：悲伤、悽怆。㉒ 阶除：“除”即“阶”，阶除，台阶、阶梯。此处指楼梯。㉓ 愤：郁闷、愤懑。㉔ 夜参半：参，及；“夜参半”犹言“直到半夜”。㉕ 怅盘桓：盘桓，逗留不去。此处谓作者满腹惆怅，反复思虑，不能自己。反侧，谓在床上翻来覆去，不能入睡。

“虽信美而非吾土兮，曾何足以少留”，写出寄人篱下，并不留恋的真实感情。

二是叹息世乱长久，有家难归。“遭纷浊而迁逝兮，漫逾纪以迄今”，这一飘泊异乡竟长达一纪(12年)之久。自己唯独可以登此高楼以北眺故乡，然而又有荆山遮住望眼。乡路壅隔，只能流寓于此，如同孔夫子之厄于陈、蔡。字里行间已流露不得志的忧伤。

其三，刘表非能成大事之人，也无成大事之量，更无识人才之慧眼，只一味猜忌、苟安。王粲在其麾下郁郁不得志，自然有匏瓜徒悬、井渫莫食之叹。他“俟河清”、冀王道之“平”及“假高衢而骋力”的理想只能付之东流。诚如唐刘良所云，这首小赋是“述其进退危惧之状”。

该赋情真语真，措辞雅丽，用笔省净，韵逐情浮，催人泪下，具有“诗人之赋丽以则”的特点。

(南京师范大学 鲁同群)



慕课资源

丘 迟

丘迟(464—508)，字希范，吴兴乌程(今浙江湖州)人，南朝梁文学家。八岁能文，有才名。齐武帝永明(483—493)初举秀才，授太子中舍。历官殿中郎等职。萧衍入建康，授骠骑主簿。当时府僚劝请萧衍代齐的劝进表文皆出丘迟之手。梁天监元年，萧衍称帝。丘迟一度居官显要，天监三年(504)，出为永嘉太守。四年(505)，中军将军临川王萧宏率军北伐，任丘迟为谘议参军领记室。还拜中书侍郎，迁司徒从事中郎。天监七年(508)卒于官。丘迟盛负文名，诗文辞采丽逸。《梁书》卷四十九有传，明人辑有《丘中郎集》。

与陈伯之书

迟顿首^①，陈将军足下^②：无恙^③，幸甚，幸甚！将军勇冠三军^④，才为世出^⑤，弃燕雀之小志，慕鸿鹄以高翔^⑥。昔因机变化，遭遇明主^⑦，立功立事，开国称孤^⑧。朱轮华毂^⑨，拥旄万

① 顿首：叩拜。这是古人书信开头和结尾常用的礼貌语。② 足下：书信中对对方的尊称。③ 无恙：古人常用的问候语。恙：病，忧。④ “将军”句：李陵《答苏武书》：“陵先将军功略盖天地，义勇冠三军。”此谓陈伯之英勇为三军之首。⑤ 才为世出：此谓陈伯之才能杰出于当世。⑥ “弃燕”二句：《史记·陈涉世家》：“陈涉太息曰：嗟乎！燕雀安知鸿鹄之志哉！”此喻陈伯之有远大的志向。⑦ “昔因”二句：指陈伯之弃齐归梁，受梁武帝赏爱器重。因机：顺应机缘。明主：英明的君主，指梁武帝。⑧ “立功”二句：《梁书·陈伯之传》：“力战有功”，“进号征南将军，封丰城县公，邑二千户。”开国：开邦建国。梁时封爵，皆冠以开国之号。孤：王侯自称。此指受封爵事。⑨ 朱轮华毂(gǔ)：华丽的车子。毂：原指车轮中心的圆木，此处指车舆。

里^①，何其壮也！如何一旦为奔亡之虏，闻鸣镝而股战^②，对穹庐以屈膝^③，又何劣邪！

寻君去就之际^④，非有他故，直以不能内审诸己^⑤，外受流言，沉迷猖獗^⑥，以至于此。圣朝赦罪责功^⑦，弃瑕录用^⑧，推赤心于天下，安反侧于万物^⑨。将军之所知，不假仆一二谈也^⑩。朱鲔涉血于友于^⑪，张绣剽刃于爱子^⑫，汉主不以为疑，魏君待之若旧。况将军无昔人之罪，而勋重于当世。夫迷途知返，往哲是与^⑬，不远而复^⑭，先典攸高^⑮。主上屈法申恩，吞舟是漏^⑯；将军松柏不翦^⑰，亲戚安居，高台未倾^⑱，爱妾尚在；悠悠尔心，亦何可言！

今功臣名将，雁行有序^⑲，佩紫怀黄^⑳，赞帷幄之谋^㉑；乘轺建节，奉疆场之任^㉒。并刑马作誓^㉓，传之子孙^㉔。将军独覩颜借命^㉕，驱驰毡裘之长^㉖，宁不哀哉！夫以慕容超之强^㉗，身送东市^㉘；姚泓之盛^㉙，面缚西都^㉚。故知霜露所均^㉛，不育异类^㉜；姬汉旧邦^㉝，无取杂种^㉞。北虏僭盗中原^㉟，多历年所^㊱，恶积祸盈，理至糜烂^㊲。况伪孽昏狡^㊳，自相夷戮^㊴，部落携离^㊵，酋豪

① 旄(máo):用牦牛尾装饰的旗子。此指旄节，使臣所持信物。古代高级武将持节统治一方也称“拥旄”，陈伯之为江州刺史，故有此称。② 鸣镝(dí):响箭。股战:大腿颤抖。③ 穹庐:原指少数民族居住的毡帐。这里指代北魏政权。④ 寻:寻思，探求。去就:指陈伯之弃梁投降北魏事。⑤ 内审:内心反复考虑。诸:“之于”的合音。⑥ 沉迷猖獗:沉溺迷惑，猖狂放肆。⑦ 赦罪责功:赦免罪过而求其建立功业。⑧ 弃瑕:即不计较过失。瑕:玉的斑点，此指过失。⑨ “推赤”二句:《后汉书·光武帝纪》:“降者更相语曰:‘萧王推赤心置人腹中，安得不投死乎?’”又:汉兵诛王郎，帝得吏人与郎交关，谤毁者数千章烧之曰:“令反侧子自安。”反侧子，指心怀鬼胎，疑惧不安的人。此谓梁朝以诚心待人，能使天下动摇不定的人都安定下来。⑩ 不假:不借助，不需要。⑪ “朱鲔”句:朱鲔(wěi)是王莽末年绿林军将领，曾劝说更始帝刘玄杀死了光武帝的哥哥刘伯升。光武攻洛阳，朱鲔拒守，光武遣岑彭前去劝降，转达光武之意说，建大功业的人不计小恩怨，今若降，不仅不会被杀，还能保住官爵。朱鲔乃降。涉血:同“喋血”，谓杀人多流血满地，脚履血而行。友于:即兄弟。《尚书·君陈》:“惟孝友于兄弟。”此指光武帝哥哥刘伯升。⑫ “张绣”句:《三国志·魏书·武帝纪》:“建安二年，公(曹操)到宛。张绣降，既而悔之，复反。公与战，军败，为流矢所中。长子昂、弟子安民遇害。”建安四年，“冬十一月，张绣率众降，封列侯。”剽(zì)刃:用刀刺入人体。⑬ 往哲:以往的贤哲。与:赞同。⑭ 不远而复:指迷途不远而返回。《易·复卦》:“不远，复，无祇悔，元吉。”⑮ 先典:古代典籍，指《易经》。攸高:所嘉许。⑯ “主上”二句:桓宽《盐铁论·刑德》:“明王茂其德教而缓其刑罚也。网漏吞舟之鱼。”屈法:枉曲法律。申恩:申明恩惠。吞舟:这里指能吞舟的大鱼。意为皇上不惜宽松法网，给予恩惠，让陈伯之不受法律的惩罚。⑰ 松柏:古人常在坟墓边植松柏，这里指陈伯之祖先的坟墓。不翦:谓未曾受到毁坏。⑱ “高台”句:桓谭《新论》:雍门周说孟尝君曰:“千秋万岁后，高台既已倾，曲池又已平。”此指陈伯之在梁的房舍住宅未被焚毁。⑲ 雁行:大雁飞行的行列，比喻尊卑排列有序。⑳ 紫:紫绶，系官印的丝带。黄:黄金印。㉑ 赞:佐助。帷幄:军中的帐幕。《史记·留侯世家》:上(汉高祖)曰:“运筹策帷幄中，决胜千里外，吾不如子房。”㉒ “乘轺(yáo)”二句:指武将乘轻车竖旄节，接受保卫边疆的重任。轺:用两匹马拉的轻车，指使节乘坐之车。建节:将皇帝赐予的符节插立车上。疆场(yì):边疆。㉓ 刑马:杀马。古代诸侯杀白马歃血以会盟。㉔ 传之子孙:梁代誓约，功臣名将的爵位可传给子孙。㉕ 覩(tiǎn)颜:厚着脸。借命:指苟且偷生。一作“惜命”。㉖ 毡裘:毛织的衣服，北方少数民族服装，这里指代北魏。长:头目。这里指拓跋族北魏君长。㉗ 慕容超:南燕君主。晋末宋初曾骚扰淮北，刘裕北伐将他擒获，解至建康(今南京)斩首。㉘ 东市:汉代长安处决犯人的地方。后泛指刑场。㉙ 姚泓:后秦君主。刘裕北伐破长安，姚泓出降。㉚ 面缚:面朝前，双手反缚于后。西都:指长安。㉛ 霜露所均:《礼记·中庸》:“天之所覆，地之所载，日月所照，霜露所坠。”霜露所及之处，即天地之间。㉜ 异类:古代汉族对少数民族带侮辱性的称呼。㉝ 姬汉:即汉族。姬:周天子的姓。旧邦:指中原周汉的故土。㉞ 杂种:古代汉族对少数民族带侮辱性的称呼。㉟ 北虏:指北魏。虏是古代汉族对少数民族带侮辱性的称呼。僭(jiàn):假冒帝号。㊱ “多历”句:拓跋珪386年建立北魏，至505年已一百多年。年所:年数。㊲ 糜烂:溃败灭亡。焦:通“焦”。㊳ 伪孽(niè):指北魏统治集团。昏狡:昏聩狡诈。㊴ 自相夷戮:指北魏内部的自相残杀。501年，宣武帝的叔父咸阳王元禧谋反被杀。504年，北海王元祥也因起兵作乱被囚禁而死。㊵ 携离:四分五裂。携:离。

猜贰^①。方当系颈蛮邸^②，悬首藁街^③，而将军鱼游于沸鼎之中，燕巢于飞幕之上^④，不亦惑乎？

暮春三月，江南草长，杂花生树，群莺乱飞。见故国之旗鼓，感平生于畴日，抚弦登陴，岂不怆恨^⑤！所以廉公之思赵将^⑥，吴子之泣西河^⑦，人之情也，将军独无情哉？

想早励良规^⑧，自求多福。当今皇帝盛明，天下安乐。白环西献^⑨，桔矢东来^⑩；夜郎滇池^⑪，解辫请职^⑫；朝鲜昌海^⑬，蹶角受化^⑭。唯北狄野心，掘强沙塞之间，欲延岁月之命耳^⑮！中军临川殿下^⑯，明德茂亲^⑰，总兹戎重^⑱，吊民洛汭^⑲，伐罪秦中^⑳，若遂不改^㉑，方思仆言。聊布往怀^㉒，君其详之。丘迟顿首。

【本事典实】

(天监)四年中军将军临川王宏北伐，迟为谘议参军领记室。时陈伯之在北，与魏军来距。迟以书喻之，伯之遂降。还拜中书郎，迁司徒从事中郎。七年卒官，时年四十五。所著诗赋行于世。(《梁书》卷四十九《丘迟传》)

【赏析】

本文是丘迟的代表作，是一篇脍炙人口的招降文字。本文旨在招陈伯之弃北魏而复归梁朝，义正辞严，娓娓动听，为六朝骈文名篇。明人张溥说：“其(丘迟)最有声者，与陈将军伯之一书耳！”(《汉魏六朝百三名家集题辞》)

陈伯之本为南齐冠军将军、骠骑司马。后归降梁武帝。梁时为江州刺史，封丰城县公。天监元年(502)率部投降北魏，为散骑常侍、都督淮南诸军事、平南将军、光禄大夫、曲江县侯。天监四年(505)，梁武帝命临川王萧宏率军北征，陈伯之领兵对抗。萧宏命记室丘迟作

① 酋豪：部落酋长。猜贰：猜忌别人有二心。② 蛮邸：外族首领及使臣在汉族政权的京都所居的馆舍。③ 藁(gǎo)街：汉代长安街名，是少数民族居住的地方。蛮邸即设于此。二句意指北魏统治者很快就要被掳至京城，悬头示众。④ “而将军”二句：鼎：古代烹煮之器。《文选》李善注引袁宏《后汉书》朱穆上疏曰：“养鱼沸鼎之中，栖鸟烈火之上，用之不时，必也焦烂。”飞幕：动荡的帐幕。《左传·襄公廿九年》：“季札曰：夫子之在此也，犹燕巢于幕上。”此二句比喻陈伯之处境的危险。⑤ “见故国”四句：《文选》李善注引袁宏《汉献帝春秋》臧洪《报袁绍书》：“每登城勒兵，望主人之旗鼓，感故交之绸缪，抚弦搦矢，不觉涕流之覆面也。”陴(pí)：城上女墙。怆恨(chuàng liàng)：悲伤。⑥ “所以”句：《史记·廉颇蔺相如列传》：“廉颇居梁久之，魏不能信用。赵以数困于秦兵，赵王思复得廉颇，廉颇亦思复用于赵。”思赵将，想复为赵国之将。⑦ “吴子”句：《吕氏春秋·观表》载，吴起为魏国守西河(今陕西韩城县一带)。魏武侯听信谗言，使人召回吴起。吴起预料西河必为秦所夺取，故车至于岸门，望西河而泣。后西河果为秦所得。⑧ 想：瞩望，盼望。励：勉励，引申为作出。良规：妥善的安排。⑨ 白环西献：《文选》李善注引《世本》：“舜时，西王母献白环及佩。”⑩ 桔(hù)矢：用桔木做的箭。《文选》李善注引《孔子家语》：“孔子曰：昔武王克商，于是肃慎氏贡桔矢石砮。”肃慎氏，东北的少数民族。⑪ 夜郎：今贵州桐梓县一带。滇池：今云南昆明市附近。均为汉代西南方国名。⑫ 解辫请职：解开盘结的发辫，改从汉俗，请求封职。即表示愿意归顺。⑬ 昌海：西域国名。即今新疆罗布泊。⑭ 蹶(jué)角：以额角叩地。受化：接受教化。⑮ “掘强”二句：《汉书·伍被传》载，伍被说淮南王曰：“东保会稽，南通劲越，倔强江、淮之间，可以延岁月之寿耳。”掘强：即倔强。沙塞，沙漠边塞。⑯ 中军临川殿下：指萧宏。时临川王萧宏任中军将军，天监四年(505)，奉命北伐。殿下：对王侯的尊称。⑰ 茂亲：至亲。指萧宏为梁武帝萧衍之弟。⑱ 总：总领，主持。戎重：军事重任。⑲ 吊民：慰问老百姓。汭(ruì)：水流隈曲处。洛汭：洛水汇入黄河的洛阳、巩县一带。⑳ 秦中：指北魏。今陕西中部地区。㉑ 遂：因循。㉒ 聊布：聊且陈述。往怀：往日的友情。

此书劝陈伯之归降。这封信从南北战场的形势、双方军事力量的对比、个人的前途和他目前危险处境等方面着笔,不仅有晓之以利害和申之以大义的正面劝告,更以江南的春景和浓郁的乡情引动对方的故国之思,文辞委曲婉转,声情并茂。史载陈伯之于第二年三月在寿阳(今安徽寿县)率八千士兵归梁(参见《梁书》卷二十《陈伯之传》)。

本文具有强烈的艺术感染力,主要得益于作者高超的艺术手法。首先,本文在表现形式上成功地运用了对比的艺术手法。先用纵向对比,文章开头将陈伯之当年归附梁朝及今日投降北魏的不同境况进行比较,形成强烈的反差,于叙事之中寄寓褒贬之情,在对照之中蕴含劝诫之意。作者先热情洋溢地称赞陈伯之具有雄才大略和鸿鹄之志,在齐梁改朝换代之际,能顺天应人,弃暗投明,建功立业,得到贤明君主梁武帝的信用。“开国称孤,朱轮华毂,拥旌千里,何其壮也!”寥寥数语,就将陈伯之昔日在梁权尊势重的显赫声威表现得淋漓尽致。作者这样写,其意在于逗引起陈伯之对已经逝去的荣华富贵的眷恋之情。接下来,作者转换话锋,由褒扬而贬抑。说陈伯之反梁投魏后,“闻鸣镝而股战,对穹庐以屈膝”。写他这种屈辱的处境,是为了激发他的羞耻之心。昔日威风凛凛,沐浴皇恩,“何其壮也”!今日战战兢兢,卑躬屈膝,“又何劣邪”!两相对照,泾渭分明。在这种强烈的纵向比较中,表明了自己的劝降意图。再用横比,在第三段中将陈伯之与梁朝大臣的不同处境进行比较,劝其审时度势,把握时机,及早归梁。作者先摆出梁朝功臣名将各居要位,各尽其责的情况,文臣谋划军国大事,武将担当戍边重任。他们都安富尊荣,竭虑尽思,其爵位也能够代代相传。接着作者斥责陈伯之厚颜偷生,为北魏集团奔走效命,境况之可悲犹如“鱼游于沸鼎之中,燕巢于飞幕之上”。陈伯之这样的人,是很看重功名利禄和个人安危的,作者揣摩透了陈伯之的心理,有的放矢,通过对比叙述,意在唤起他对目前处境的不满和不安,促使他产生弃魏投梁的念头。作者不仅从小处着墨,围绕着陈伯之自身的荣辱得失进行纵横对比,而且还从大处着眼,即在第三段与第五段中将北魏与梁朝作横向比较,向陈伯之讲明目前形势:北魏统治集团内部勾心斗角,自相残杀,日薄西山,气息奄奄;而梁朝“皇帝盛明,天下安乐”,“白环西献,桔矢东来”,四海归心,八方臣服,唯有北魏负隅顽抗,苟延残喘。作者以高屋建瓴的气势总揽全局,从宏观上指明梁朝蒸蒸日上,繁荣昌盛;北魏日暮途穷,朝不保夕。在这去留关键之际,讲明形势,晓以利害,就让陈伯之清楚地认识到大势所趋,人心所向。

其次,作者在劝降时不仅晓之以理,而且动之以情,情理俱备,委婉含蓄。作者对陈伯之过去的所作所为了如指掌,对他现在的处境及内心矛盾也洞若观火,考虑到他是个握有重兵的头面人物,向他劝降,必须讲究策略和方法,因此,作者对他离梁投魏的不光彩行径只略作点染,话说得很有分寸,认为他一时糊涂,听信了流言,这是为他开脱了罪责。作者推心置腹,坦城相谈,既热情地肯定了他的英勇和才干,又客观地指出了他不慎误入歧途。作者对他的批评是严肃的,但更多的是动人肺腑的娓娓劝说,或讲明梁朝“赦罪责功,弃瑕录用。推赤心于天下,安反侧于万物”的宽大政策;或援引“朱鲔涉血于友于,张绣刺刃于爱子,汉主不

以为疑,魏君待之若旧”的历史事实,以此表明梁朝招降的诚心实意,解除陈伯之的后顾之忧;或用梁朝安抚措施对他进行感化:“将军松柏不翦,亲戚安居,高台未倾,爱妾尚在”;或饱蘸感情,描绘南国的秀美景色:“暮春三月,江南草长,杂花生树,群莺乱飞”,以激发他的思乡之情。这一系列叙事抒情文字,既是劝陈伯之幡然悔悟,又寄寓着作者的殷切期望。本文围绕着“情”字作文章,具有荡气回肠的感人力量,让陈伯之感到处处是在为他着想,是在真心实意地帮助他认清前途,摆脱困境。

本文虽是骈文,但用典不僻,语言晓畅。全文主要使用骈体双行的四六句式,又加以参差变化,节律谐和,具有一种音乐美,体现了齐梁骈文讲求声律美的特色。

南朝乐府民歌

【集评】

自晋迁江左,下逮隋唐,德泽淳微,风化不竞,去圣逾远,繁音日滋。艳曲兴于南朝,胡音生于北俗。哀音靡曼之辞,迭作并起,流而忘反,以至陵夷。原其所由,盖不能制雅乐以相变,大抵多溺于郑、卫,由是新声炽而雅音废矣。〔宋〕郭茂倩《乐府诗集》卷六十一)

其不同于汉民间者约有三点:其一,体裁简短。大抵皆五方四句之小诗,与汉之多长篇者异。其二,风格巧艳。缠绵悱恻,摇荡心魄。民歌则游戏于双关,文人则驰骋于声韵,于恋情并多大胆之白描。此与汉之质朴温雅者异。其三,内容单调。汉乐府民歌普及于社会之各方面,南朝则纯为一种以女性为中心之艳情讴歌,几于千篇一律。(萧涤非《汉魏六朝乐府文学史》第五编)

西 洲 曲

忆梅下西洲^①,折梅寄江北。单衫杏子红^②,双鬓鸦雏色^③。西洲在何处,两桨桥头渡。日暮伯劳飞^④,风吹乌臼树^⑤。树下即门前,门中露翠钿^⑥。开门郎不至,出门采红莲。采莲南塘秋,莲花过人头。低头弄莲子^⑦,莲子青如水^⑧。置莲怀袖中^⑨,莲心彻底红^⑩。忆郎郎不至,仰首望飞鸿^⑪。鸿飞满西洲,望郎上青楼^⑫。楼高望不见,尽日栏杆头^⑬。栏杆十二曲^⑭,

① 下:到,往。西洲:地名不详。 ② 单衫:单衣。 ③ 鸦雏色:像小乌鸦羽毛一样的颜色。言其润泽乌黑。 ④ 伯劳:鸟名,仲夏开始鸣叫,喜欢单栖。 ⑤ 乌臼树:落叶乔木,高约二丈,夏季开花。 ⑥ 翠钿:用翠玉做成或镶嵌的首饰。 ⑦ 莲子:双关语,谐“怜子”,即怜爱你。 ⑧ 莲子青如水:隐喻爱情的纯洁。 ⑨ 怀袖:偏义复词,指“怀”。 ⑩ 莲心:谐“怜心”。彻底红:指红莲花的蕊和瓣自外至里透着娇嫩的红色。喻爱情的炽烈。 ⑪ 望飞鸿:指盼望音信。古代有鸿雁传书的传说。 ⑫ 青楼:漆成青色的楼。汉魏六朝时指女子所居,唐代以后多指妓院。 ⑬ 尽日:终日。 ⑭ 曲:转折。

垂手明如玉。卷帘天自高，海水摇空绿^①。海水梦悠悠^②，君愁我亦愁。南风知我意，吹梦到西洲。

【汇评】

试看此一曲中，拆开分看，有多少绝句。然相续相生，音节幽亮。虽其下愈尽，而其上愈含蓄可味，何情绪之多也。“仰首望飞鸿”：有不语含情之妙。“尽日栏杆头”：禁不得。“海水摇空绿”：情中境语，如登临眺览诗最难。“吹梦到西洲”：人忆梅，风吹梦，清幻之极。（〔明〕谭元春《古诗归》）

梁武帝《西洲曲》绝似《子夜歌》，累累而成，语语浑称，风格最老。又云：老秀，清如冰壶，艳如红玉。（〔明〕陆时雍《诗镜总论》）

《西洲曲》摇曳轻飏，六朝乐府之最艳者。初唐刘希夷、张若虚七言古诗皆从此出，言情之绝唱也。段段绾合，具有变态。由树及门，由门望路，自然过渡。尤妙在“开门露翠钿”句可画。借翠字生出红莲，红字借过头生出“低头”句。“莲子”“莲心”“青”“红”二字相生不对，忽又漾下红莲，生出飞鸿。从飞鸿度登楼，从登楼见高天海水，情自近而之远，自浅而之深，无可奈何而托之于梦，甚至梦借风吹缥缈幻忽，无聊之思，如游丝随风浮萍逐水，不独无地无物，尽属感伤；无时无刻暂蠲愁绪矣。太白尤亹亹于斯，每希规似，长干之曲竟作粉本，至如海水摇空绿，寄愁明月，随风夜郎，并相蹈袭。故知此诗诚唐人所心慕手追而究莫能逮者也。（〔清〕陈祚明《采菽堂古诗选》）

五古换韵，《十九首》中已有。然四句一换韵者，当以《西洲曲》为宗。（〔清〕张笃庆《师友诗传录》）

续续相生，连跼接萼，摇曳无穷，情味愈出。又云：似绝句数首，攒簇而成，乐府中又生一体。初唐张若虚、刘希夷七言古发源于此。（〔清〕沈德潜《古诗源》）

【赏析】

《西洲曲》的作者，历来说法不一。一般认为它是民歌，后来经过文人的加工润色。《玉台新咏》最早著录此诗，题为江淹作；《乐府诗集》将它归入“杂曲歌辞”；《古诗源》则题为梁武帝萧衍作。

此诗勾画了几幅寓满浓厚情思的画面，描述一个女子对情人从春到秋、从早到晚的无尽相思。开头六句追叙女子在梅花盛开的季节与情人相会及一年后折梅寄赠的情景。“日暮”六句写女子在日暮门前乌臼树下对情人的怀念和等待。“采莲”六句写女子南塘采莲时的痴情相思。“忆郎”八句写女子登楼凭栏远眺，盼望情人早日归来。最后六句写女子凭窗凝视，平日不能和情人相见，只好希望在梦里相会。这是一首具有一定情节的抒情诗。诗人选取具有特征的景物，如“日暮伯劳飞”、“采莲南塘秋”等，烘托女子的内心活动。通过细节描写来表现相思之情，如“折梅”、“采莲”、“望飞鸿”等。诗中多用顶真、谐音双关等修辞手法，回环反复，声情摇曳。全诗四句一换韵，富于变化，音韵流美，情调缠绵悱恻，隐约朦胧，颇有艺术感染力，对后代诗歌影响较大。

（吉林大学 韩建立 陈珊珊）

① 海水：指江水。摇空绿：江水空自摇荡。② 悠悠：渺远。

参考书目

尹赛夫等《中国历代赋选》，山西人民出版社 1990 年
熊选光《汉魏六朝散文选注》，岳麓书社 1998 年



慕课资源

思考与练习

1. 回忆中学已学的几篇赋，比较其形式(骈、散)、风格、内容之异同。
2. 《与陈伯之书》是我国古代有名的书信体散文之一，回忆中学还学过哪些文言书信体散文，各有何特色？
3. 试以远离家乡的学子角度写一封给母亲(或父亲)的信，不得少于 600 字。

(鲁同群 张天来)

张若虚



慕课资源

张若虚(约660—720),扬州人,曾官兖州兵曹。唐中宗神龙年间,以文词俊秀,名扬京都。又与贺知章、张旭、包融齐名,被称为“吴中四士”。张若虚现存诗仅《春江花月夜》和《代答闺梦还》二首。《春江花月夜》使他在诗坛上享有极高的声誉和地位。

春江花月夜^①

春江潮水连海平,海上明月共潮生^②。滟滟随波千万里^③,何处春江无月明?江流宛转绕芳甸^④,月照花林皆似霰^⑤。空中流霜不觉飞^⑥,汀上白沙看不见。江天一色无纤尘,皎皎空中孤月轮。江畔何人初见月,江月何年初照人?人生代代无穷已,江月年年只相似。不知江月待何人,但见长江送流水。白云一片去悠悠,青枫浦上不胜愁^⑦。谁家今夜扁舟子^⑧,何处相思明月楼^⑨?可怜楼上月徘徊^⑩,应照离人妆镜台。玉户帘中卷不去,捣衣砧上拂还

① 春江花月夜:原是乐府旧题,属《清商曲·吴声歌》,相传是南朝陈后主创制。② 生:生长,升起。这里渗入了诗人的主观想象,明月和潮水共同升起。③ 滟滟:水波闪耀动荡的样子。④ 芳甸:长着花草的郊野。⑤ 霰:雪珠。⑥ 空中流霜不觉飞:古人认为霜像雪一样,是从天上飞落下来的,所以称为飞霜。这里说月色如霜,但又不觉其飞流。⑦ 青枫浦:地名,在今湖南省浏阳县南浏水畔。这里泛指遥远荒僻的水边。⑧ 扁舟子:指乘一叶小舟飘流在外的游子。扁舟:小舟。⑨ 明月楼:明月照着闺阁。这里指月夜闺阁楼中的思妇。⑩ 徘徊:月影缓缓移动的样子。曹植《七哀》诗:“明月照高楼,流光正徘徊。上有愁思妇,悲叹有余哀”。

来^①。此时相望不相闻，愿逐月华流照君。鸿雁长飞光不度，鱼龙潜跃水成文^②。昨夜闲潭梦落花，可怜春半不还家。江水流春去欲尽，江潭落月复西斜。斜月沉沉藏海雾，碣石潇湘无限路^③。不知乘月几人归，落月摇情满江树^④。

【汇评】

起用出生法，将春、江、花、月逐字吐出；结用消归法，又将春、江、花、月逐字收拾。此句不与上连，而意则从上滚下。此诗如连环锁子骨，节节相生，绵绵不断，使读者眼光正射不得，斜射不得，无处寻其端绪。“春江花月夜”五个字，各各照顾有情。诗真绝诗，才真绝才也。（〔清〕徐增《而庵说唐诗》）

张若虚《春江花月夜》用《西洲》格调。孤篇横绝，竟为大家。（〔清〕王闿运《湘绮楼说诗》卷一）

这是诗中的诗，顶峰上的顶峰。孤篇压全唐。（闻一多《宫体诗的自赎》）

【赏析】

这首诗，以春江月夜为背景，描写了春夜月光下美丽的景色。在这神话般迷人的月夜，自然抒发出对人生哲理和宇宙奥秘的探索与赞美，表现出诗人对于大自然和人生的热爱；诗篇同时也生动地描写了花月良宵一对情人的两地相思之情，从而歌颂了人间纯洁真诚的爱情。

《春江花月夜》无论是在艺术构思、诗歌意境的创造，或是抒发感情和景物描写方面，都表现出与前代作品不同的面貌。全诗紧扣着春、江、花、月、夜的背景来写，而又以月为中心，春、江、花都是在月光下展现出来的。诗情围绕着明月的初升、高悬、西斜、下落的过程而展开。在月光下的江流、芳甸、花林、飞霜、沙汀、白云、青枫、扁舟、高楼、玉户、闲潭、落花、海雾、江树以及长夜不眠的思妇和漂泊天涯的游子间的相思之情等，交织构成了一幅充满诗意的春江月夜图。而在这样迷离优美的艺术气氛中，诗人对大自然美好景物的赞美，对人生、宇宙哲理的探索，以及对人间纯真爱情的歌颂都十分自然地融合在一起。情景交融，收到十分完美的艺术效果。

这首诗笔调优美，风格清新、语言、典雅。用韵也很有特色，全诗四句一换韵，共九韵，每一韵形成一个小段落，段落间的转折自然和谐。

① 玉户二句：玉户，装饰华美的门户。捣衣砧：古代用来捶衣的砧石。二句意为月光照在闺中门帘和捣衣砧上，卷抹不去，思妇的离愁也像这月光一样，缠绵而无法排遣。② “鸿雁长飞”二句：意为两人相隔太遥远，善于长途飞翔的鸿雁，也不能飞过月光照着的长空；潜跃的鱼龙，也仅能在水面上泛起层层波纹。二句总谓两地遥远，书信难通。旧说鱼雁传书。③ 碣石：山名，在今河北省。潇湘：水名，在今湖南省。这里以“碣石”指北，以“潇湘”指南。无限路：极言相距之远。④ 落月摇情满江树：落月的余辉洒在江边的树上，轻轻晃动着，像是满怀着无尽的情意。

王 维

王维(700—761),字摩诘,生于山西永济。玄宗开元九年登进士第。十三年由宰相张九龄推荐,任右拾遗。二十五年秋,以监察御史身份出使凉州,为河西节度判官。不久隐居终南山,亦官亦隐。天宝十五载,王维被安禄山叛军俘获,任伪职,乱定,其弟王缙请削己官为兄赎罪,最终免于追诉。肃宗上元元年(760),官至尚书右丞。二年去世,葬于蓝田辋川别业之西。王维是唐代著名山水田园诗人,与孟浩然并称“王孟”,受佛学禅宗影响颇深,得任性自然之诗境。又精通多种艺术,诗中因而有音乐、绘画之美感,被后人誉为“诗中有画”。有《王右丞集》传世。《全唐诗》存诗四卷。

【集评】

维诗词秀调雅,意新理惬。在泉为珠,着壁成绘。一句一字,皆出常境。(〔唐〕殷璠《河岳英灵集》卷上)
味摩诘之诗,诗中有画;观摩诘之画,画中有诗。(〔宋〕苏轼《书摩诘蓝田烟雨图》)

终 南 山

太乙近天都, 连山到海隅^①。
白云回望合, 青霭入看无。
分野中峰变, 阴晴众壑殊^②。
欲投人处宿, 隔水问樵夫。

【汇评】

“近天都”言其高,“到海隅”言其远,“分野”二句言其大,四十字中,无所不包,手笔不在杜陵下。或谓末二句似与通体不配,今玩其语意,见山远而人寡也,非寻常写景可比。(〔清〕沈德潜《唐诗别裁集》卷九)

【赏析】

王维此诗大约是开元、天宝之际隐居终南山时所作。诗写终南山景色,以少总多,极为

① 太乙:终南山的别称。天都:天帝所居之处,一说指京城长安。海隅:海边,此极言此山伸延之广。② 分野:古人以二十八宿星座区分对应地上的十二州。壑:山谷。殊:不同。

传神。首联先用夸张手法勾勒终南山总体轮廓，“近天都”极言其高，“到海隅”极言其广，也是诗人远眺时的感受。颔联写近景，“回望”、“入看”，表明行踪已入山间。回首望去，刚走过之路，一片云海合拢无隙；向前望去，分明蒙蒙青霭，但走进去，却一切已消融不见。两句互文，极为真切生动地写出游山情形与感受。颈联写登山纵目景象，诗人立足“中峰”，故可见群山绵延广阔，以致想到其“分野”之“变”，“众壑”参差起伏，“阴晴”亦“殊”，写尽终南山雄阔苍莽之势。尾联回到自身，意欲投宿，既见天色向晚，诗人之游已自晨至暮，又见游兴未尽，还要留待明日再游，足见山景之美及诗人留恋之深，而以一“问”字收束全诗，则在静景描述中点缀音声，留不尽之余味。在这首诗中，诗人抓取最为典型的山景，表现山峦起伏之千姿百态，极具尺幅万里之势，同时又以画家的笔法，写山中烟云变幻，直如一幅泼墨山水。

高 适

高适(702? —765)，字达夫，渤海蓨(今河北景县)人。少贫寒，潦倒失意，曾北上蓟门和浪游梁宋。后客游河西，为哥舒翰书记。安史乱起，以监察御史佐哥舒翰守潼关。潼关失守，他奔赴行在，见玄宗陈述军事形势，迁侍御史，擢谏议大夫。后任淮南节度使，任彭州刺史，迁蜀州，代宗时为成都尹、剑南西川节度使，召为刑部侍郎，转左散骑常侍，卒，谥忠。高适以边塞诗成就最高，也有一些反映时事及民生疾苦的诗，语言质朴，直抒胸臆，气骨琅然，多慷慨悲壮之音。

【集评】

适性拓落，不拘小节，耻预常科，隐迹博徒，才名自远。然适诗多胸臆语，兼有气骨，故朝野通赏其文。至如《燕歌行》等篇，甚有奇句。且余所最深爱者：“未知肝胆向谁是，令人却忆平原君。”吟讽不厌矣。([唐]殷璠《河岳英灵集》卷上)

燕 歌 行

开元二十六年，客有从御史大夫张公出塞而还者^①，作《燕歌行》以示适，感征戍之事，因而和焉。

^① 御史大夫张公：即营州都督、河北节度副大使张守珪。

汉家烟尘在东北，汉将辞家破残贼^①。男儿本自重横行，天子非常赐颜色^②。摐金伐鼓下榆关，旌旆逶迤碣石间^③。校尉羽书飞瀚海^④，单于猎火照狼山^⑤。山川萧条极边土，胡骑凭陵杂风雨^⑥。战士军前半死生，美人帐下犹歌舞。大漠穷秋塞草腓^⑦，孤城落日斗兵稀。身当恩遇恒轻敌，力尽关山未解围。铁衣远戍辛勤久，玉箸应啼别离后^⑧。少妇城南欲断肠^⑨，征人蓟北空回首。边庭飘飖那可度，绝域苍茫更何有？杀气三时作阵云，寒声一夜传刁斗。相看白刃血纷纷，死节从来岂顾勋？君不见沙场征战苦，至今犹忆李将军^⑩。

【赏析】

《燕歌行》乃乐府《相和歌辞·平调曲》旧题，歌辞多咏东北边地（燕地）征戍之苦及思妇相思之情。始见于曹丕之作。此诗亦然，只是对传统题材有所开拓。诗以张守珪平定契丹可突干及其余党叛乱的几次战争为背景，热烈歌颂了守边将士排除万难、克敌制胜的爱国精神。诗的开头先交代战争的地点及性质，写出唐军出师时一往无前的形象，接着极力渲染边地的艰苦，为将士们的献身报国作了很好铺垫，然后转而抒发征人思妇相思之情。将士们也是血肉之躯，不能没有儿女、夫妇之情，然而大敌当前，只能忍受“少妇城南欲断肠，征人蓟北空回首”的感情熬煎。全诗的结尾运用“李广难封”的历史典故，把将士们的思想境界提升到一个更高的高度，他们拼死血战，含辛茹苦，甚至为国捐躯，并非为了个人的功名利禄。这就比众多为封万户侯而立功边塞的人思想高尚了许多。全诗四句一换韵，也差不多四句一转意，而且平仄韵交替，又大量运用律句与对仗，故虽充满金戈铁马之声却音节流利酣畅，从而成为唐代边塞诗之“第一大篇”。

（王步高）

参考书目

余冠英主编《中国古代山水诗鉴赏辞典》，江苏古籍出版社 1989 年

孙钦善，陈铁民等《高适岑参诗选》，人民文学出版社 1985 年

王步高主编《爱国诗词鉴赏辞典》，南京大学出版社 1992 年

① 残贼：开元十八年（730），契丹大臣可突干弑其主李邵固叛唐，被信安王李祎击败，后又卷土重来，杀幽州道副总管，张守珪奉调，于开元二十二年两次击败之，杀可突干。开元二十四年秋至次年春，再出兵击败其余党，故称残贼。
② 赐颜色：给予荣宠及优礼。开元二十三年，张守珪献俘长安，玄宗亲设宴，赐酒赐诗，并封其为辅国大将军、右羽林大将军，封其二子为官，给以重赏。
③ 摐(chuāng)金伐鼓：鸣金击鼓。榆关：山海关。碣石：山名。汉代在东北海边，六朝时没入海中。
④ 校尉：武官，低于将军。羽书：插有鸟羽的紧急文书。瀚海：沙漠。
⑤ 狼山：一称白狼山，在白狼河畔，时为奚及契丹境内。
⑥ 凭陵：逼迫，侵略。其《蓟门行》亦有“胡骑虽凭陵，汉兵不顾身”之句。
⑦ 腓(féi)：衰萎。
⑧ 玉箸：泪，指思妇之泪。
⑨ 少妇城南：唐代长安城北为宫廷区，城南是住宅区，少妇城南指战士的妻子。
⑩ 李将军：指李牧（战国赵国将军）或李广（汉将），均为抗击匈奴的名将。李广与匈奴大小七十余战，终不得封侯，故有“冯唐易老，李广难封”之说。

王步高主编《唐诗鉴赏》，南京大学出版社 2006 年

王步高主编《唐宋诗词鉴赏》，北京大学出版社 2007 年

王步高主编《唐诗三百首汇评》，凤凰出版社 2017 年



慕课资源

思考与练习

1. 《春江花月夜》无论在艺术构思、意境创造以及抒发感情和景物描写上都表现出与前代作品不同的面貌。谈谈对本诗景、情、理结合的体会和认识。

2. 仔细体会王维对闲逸自得气息的描述和在这描述中的精神追求。

3. 对高适《燕歌行》是否讽刺张守珪，你持何种观点？诗前小序明言“开元二十六年，客有从御史大夫张公出塞而还者……”，争议的双方都不否认“御史大夫张公”是指张守珪，而张守珪这年因隐瞒“湟水之败”而被贬括州，似乎岑仲勉之说并不无道理，而通读高适的诗集，发现高适竟对张守珪评价甚高，且他对张守珪被贬括州颇有微辞，对张守珪深表同情，这可否完全排除了他的《燕歌行》是讽刺张守珪的可能性。这一争论能给我们治学以何种启示？

4. “君不见沙场征战苦，至今犹忆李将军”二句中，“李将军”既可指赵国大将军李牧，他有边塞战争的经历，且以爱惜士卒著名；也可指西汉飞将军李广，《史记》中有《李将军列传》，李广不仅长期抗击匈奴，功勋卓著，且终不得封侯，故深得司马迁的同情。书中采取后一说，你持何观点？思考此问题时可考虑诗中“边庭……岂顾勋”几句的含义，尤其是“岂顾勋”三字，明白说出“李广难封”之义。你是否同意这样的理解？

（陆 琳 王步高）

李 白



慕课资源

李白(701—762),字太白,号青莲居士。祖籍陇西成纪(今甘肃秦安县),出生于中亚碎叶(今吉尔吉斯首府伏龙芝市北楚河南岸伊斯阔家附近,唐时属安西都护府)。五岁移家绵州昌隆县(今四川江油)。天宝元年(742)因玄宗妹玉真公主荐应诏入长安,供奉翰林,受玄宗恩遇;因得罪宠臣、贵妃,被赐金遣返。安史乱中,入永王李璘幕。永王遇害,受牵连下狱,流夜郎(今贵州桐梓),途中遇赦。晚年漫游于金陵(今江苏南京)、宣城(今属安徽)一带,卒于当涂。有诗1000余首。

【集评】

笔落惊风雨,诗成泣鬼神。〔唐〕杜甫《寄李十二白二十韵》

言出天地外,思出鬼神表,读之则神驰八极,测之则心怀四溟,磊磊落落,真非世间语者,有李太白。〔唐〕皮日休《刘枣强碑文》

太白想落天外,局自变生,大江无风,涛浪自涌,白云卷舒,从风变灭。此殆天授,非人力也。〔清〕沈德潜《说诗晬语》卷上)

太白胸怀高旷,有置身云汉、糠粃六合意,不屑屑为体物之言,其言如风卷云舒,无可踪迹。〔清〕贺裳《载酒园诗话》又编)

(李白)诗之不可及处,在乎神识超迈,飘然而来,忽然而去,不屑屑于雕章琢句,亦不劳劳于镂心刻骨,自有天马行空,不可羁勒之势。〔清〕赵翼《瓯北诗话》卷一)

庄、屈实二,不可以并,并之以为心,自白始;儒仙侠实三,不可以合,合之以为气,又自白始也。〔清〕龚自珍《最录李白集》)

明月出天山^①，苍茫云海间。长风几万里，吹度玉门关。汉下白登道^②，胡窥青海湾。由来征战地^③，不见有人还。戍客望边邑^④，思归多苦颜。高楼当此夜，叹息未应闲。

【本事典故】

《乐府解题》曰：汉横吹曲，二十八解，魏晋以来惟传十曲，又有《关山月》等八曲，合十八曲。《关山月》，伤离别也。（〔清〕纪昀等《唐宋诗醇》卷三）

《汉书》：贰师将军（李广利）与左贤王战于天山。晋灼注：天山在西域，近蒲类国，去长安八千余里。颜师古注：天山即祁连山也，匈奴谓天为祁连。今鲜卑语尚然。月出于东而天山在西，今曰明月出天山，盖自征夫而言，已过天山之西，而回首东望，则俨然见明月出于天山之外也。《汉书》：匈奴引兵南逾句注，攻太原，至晋阳下。高帝自将兵往击之。会冬大寒、雨雪，卒之堕指者十二三。于是冒顿佯败走诱汉兵，汉兵逐击冒顿，冒顿匿其精兵，见其羸弱，于是汉悉兵三十二万北逐之。高帝先至平城，步兵未尽到，冒顿纵精兵三十余万骑围高帝于白登七日，汉兵中外不得相救，饷绝。颜师古注：白登在平城东南，去平城十余里。《舆地广记》：云州云中县有白登山，匈奴围汉高祖于此。《周书》吐谷浑治伏俟城，在青海西十五里。青海周围千余里。建德五年，其国大乱。高帝诏皇太子征之。军渡青海，至伏俟城，夸吕遁去，虏其余众而还。琦按：青海，隋时属吐谷浑，唐高宗时为吐蕃所据。仪凤中，李敬元；开元中，王君奭、张景顺、崔希逸、皇甫惟明、王忠嗣，先后与吐蕃攻战，皆近其地。相去不远。《元和郡县志》：玉门关在瓜州晋昌县东二十里。《一统志》：玉门关在陕西故瓜州西北十八里，汉霍去病破走月支，开玉门关。班超在西域上书，愿生入玉门关，即此。（〔清〕王琦注《李太白全集》卷四引）

【赏析】

《关山月》为乐府旧题，《乐府诗集》归入《横吹曲辞》，并引《乐府解题》曰：“《关山月》，伤离别也。古《木兰诗》曰：‘万里赴戎机，关山度若飞。’”梁元帝、陈后主、陆琼、张正见、徐陵、王褒、卢照邻等均以此题写征人远戍、离别相思之苦。本篇是这类作品中最优秀者。

诗的首四句用出生法，将“月”、“山”、“关”一一吐出。首句写“月”，是题为《关山月》的乐府诗惯用的写法，如陈后主等分别作“秋月上中天”、“边城与明月”、“岩间度月华”、“关山三五月”、“月出柳城东”、“汉月生辽海”……均不如李白“明月出天山，苍茫云海间”，既点时地，又主次分明，壮阔而苍凉。“长风几万里，吹度玉门关”二句，令人油然而思同时代的王之涣《凉州词》中“春风不度玉门关”和李白《子夜吴歌》中“春风吹不尽，总是玉关情”。身处“天

① 天山：今甘肃、青海间的祁连山，匈奴人称天为祁连；又祁连山与今新疆境内的天山相连，故称。② 白登：山名，在今山西大同市东北，山上有白登台。据《汉书·匈奴传》载，匈奴冒顿曾围困汉高祖于白登，七日乃解，即此处。③ 由来：从来。④ 戍客：防守边塞的兵士。

山”的戍边将士，对从关内吹来的风似乎总有一种依恋之情，但“吹度”二字显得洒脱飘逸，他没有把边地看成是连春风也吹拂不到之地。然而，玉门关外的从军者，毕竟时时面临着死亡的威胁。“汉下白登道，胡窥青海湾。由来征战地，不见有人还。”显然，征人要防的乃欲窥“青海湾”之“胡”。敌人勇敢善战，故出玉门关戍边之人，常常战死疆场。“不见有人还”句，明白如话却极沉痛，表现出战争的残酷，较之《乐府诗集》中其他同题作品，作者的见解显然要深刻一些。“戍客”二句写即使暂时活下来的将士，有家归不得的苦痛也时时折磨着他们。《后汉书·班超传》：“超自以久在绝域，年老思土，（永元）十二年，上疏曰：‘臣不敢望到酒泉郡，但愿生入玉门关。’”耐人寻味的是此处“望”，与李白诗中“戍客望边邑”句意思竟完全相同，“思归”句也隐含“愿生入玉门关”之意，故“多苦颜”。而其妻子则“高楼当此夜，叹息未应闲”。这似从徐陵“思妇高楼上，当窗应未眠”（《关山月》）句化出。因前面有“由来征战地，不见有人还”之句，故显得十分忧伤。

此诗气势宏阔，以“出天山”、“苍茫云海间”、“长风几万里”、“由来”等语句，构成一副阔大的气象和浑厚而雅致的风格。

远 别 离

远别离，古有皇英之二女^①。乃在洞庭之南，潇湘之浦^②。海水直下万里深，谁人不言此离苦^③？日惨惨兮云冥冥，猩猩啼烟兮鬼啸雨^④。我纵言之将何补？皇穹窃恐不照余之忠诚，雷凭凭兮欲吼怒^⑤。尧舜当之亦禅禹^⑥。君失臣兮龙为鱼，权归臣兮鼠变虎^⑦。或云尧幽囚，舜野死^⑧。九疑联绵皆相似，重瞳孤坟竟何是^⑨？帝子泣兮绿云间，随风波兮去无还^⑩。恸哭兮远望，见苍梧之深山。苍梧山崩湘水绝，竹上之泪乃可灭。

【汇评】

（宋）刘辰翁云：参差屈曲，幽人鬼语，而动荡自然，无长吉之苦。（〔明〕胡震亨《李诗通》引）

此篇借舜二妃追舜不及、泪染湘竹之事，言远别离之苦。并借《竹书》杂记见逼舜禹、南巡野死之说，点

① 皇英：即娥皇、女英，相传为尧之女，舜之妃。舜南巡死，两妃闻讯自溺湘江，遂为水神。② 谓湘夫人的神魂游于洞庭以南、湘江之边。③ 王琦谓：此二句是倒装句法，谓生死之别，永无见期，其苦如海水之深，无有底止也。④ 惨惨：无光貌。冥冥：阴晦貌。⑤ 皇穹：天，喻指当朝皇帝。凭凭：通“冯冯”，象声词，指雷声轰响。⑥ 此为紧缩句，即“尧当之亦禅舜，舜当之亦禅禹”。禅（shàn），以帝位让人。禅让实际常是失势后被迫所为。⑦ 意为帝王失掉贤臣，犹如龙变成鱼；奸臣窃取大权，如老鼠成了猛虎。⑧ 《史记·五帝本纪》正义引《竹书纪年》载：尧年老德衰，为舜幽囚于平阳，并隔绝其子丹朱，使父子不能相见。《国语·鲁语》韦昭注：舜征伐南方有苗国，死于苍梧之野。⑨ 九疑：即苍梧山，在今湖南宁远县南。因九个山峰联绵相似，不易分别，故名九疑山，一写作“九巖山”。相传舜死葬于此。重瞳：指舜，相传他有两个瞳仁。⑩ 帝子：指娥皇、女英。舜死后，二妃痛哭，泪洒竹上成斑竹。

缀其间,以著人君失权之戒。使其辞闪幻可骇,增奇险之趣。盖体干于楚《骚》,而韵调于汉铙歌诸曲,以成一家语,参观之,当得其源流所自。〔明〕胡震亨《李诗通》)

通篇乐府,一字不入古诗,如一匹蜀锦,中间固不容一尺吴练。工部讥时语开口便见,供奉不然,习其读而问其传,则未知己之有罪也。工部缓,供奉深。〔清〕王夫之《唐诗评选》卷一)

诗贵寄意,有言在此而意在彼者。李白……《远别离》本咏英、皇,而借以咎肃宗之不振,李辅国之擅权。〔清〕沈德潜《说诗晬语》卷下)

此忧天宝之将乱,欲抒其忠诚而不可得也。日者君象,云盛则蔽其明。啼烟嘯雨,阴晦之象甚矣。小人之势,至于如此,政事尚可问乎?白以见疏之人,欲言何补,而忠诚不懈如此。此立言之本指。〔清〕纪昀等《唐宋诗醇》卷二)

太白《远别离》一篇极尽迷离,不独以玄、肃父子事难显言,盖诗家变幻至此,若一说煞,反无归著处也。惟其极尽迷离,乃即其归著处。〔清〕翁方纲《小石帆亭诗话》)

按此诗已入选《河岳英灵集》,当是天宝十二载以前所作,王世懋、奚禄治、沈德潜、陈沆、徐嘉瑞诸家之说皆非也。(詹锳《李白诗文系年》)

【赏析】

《远别离》乃乐府旧题,为别离十九曲之一,《乐府诗集》卷七十二列入《杂曲歌辞》。对这首诗的写作背景有两种不同的说法:一种认为是上元年间李辅国、张皇后矫制迁太上皇(唐玄宗)于西内时,这时玄宗因禅位而失权。此诗也无非是借喻授人国柄而失权,失权则虽圣哲也难保其社稷妻子,其祸必至。另一说认为应在天宝之末、安史之乱之前,当时玄宗年事已高,疏于政事,国权归李林甫、杨国忠,而兵权归安禄山、哥舒翰。萧士赉曰:“太白熟观时事,欲言则惧祸及己,不得已而形之诗,聊以致其爱君忧国之志,所谓(娥)皇(女)英之事,特借之以隐喻耳。曰‘日’,曰‘皇穹’,比其君也。曰‘云’,比其臣也。‘日惨惨兮云冥冥’,喻君昏于上,而权臣障蔽于下也。”

这首诗已被收入殷璠《河岳英灵集》,因而应作于天宝十二载(753)以前。天宝十一年,李白曾北游幽燕,目睹安禄山的气焰熏天,他已开始预感到祸乱即将发生,这显示了李白过人的政治眼光。他的政治才华在这首诗里清楚地显现出来。诗采取比兴的手法,既直切主题,又迷离惆怅。范德机曾云:“此篇最有楚人风。所贵乎楚言者,断如复断,乱如复乱,而辞意反复屈折行乎其间者,实未尝断而乱也,使人一唱三叹而有遗音。”(引自瞿蜕园、朱金城《李白集校注》)

庐山谣寄卢侍御虚舟^①

我本楚狂人，凤歌笑孔丘^②。手持绿玉杖^③，朝别黄鹤楼^④。五岳寻仙不辞远，一生好入名山游。庐山秀出南斗旁，屏风九叠云锦张，影落明湖青黛光^⑤。金阙前开二峰长，银河倒挂三石梁^⑥。香炉瀑布遥相望，回崖沓嶂凌苍苍^⑦。翠影红霞映朝日，鸟飞不到吴天长^⑧。登高壮观天地间，大江茫茫去不还。黄云万里动风色，白波九道流雪山^⑨。好为庐山谣，兴因庐山发。闲窥石镜清我心，谢公行处苍苔没^⑩。早服还丹无世情，琴心三叠道初成^⑪。遥见仙人彩云里，手把芙蓉朝玉京^⑫。先期汗漫九垓上，愿接卢敖游太清^⑬。

【本事典故】

庐山在府西北二十里，古名南障。世传周武王时，匡俗兄弟七人结庐隐居于此，故名。其山叠嶂九层，崇岩万仞，周五百余里，实南方巨镇也。道书为第八洞天，山有凌霄、狮子诸峰，云覆之，其状尤显。（〔明〕李贤等《大明一统志》卷五十《南康府》）

【赏析】

此为李白又一首豪放诗的代表作。贾至有《授卢虚舟殿中侍御史制》，当为贾于至德年间任起居舍人知制诰时所为，而李白至德后被系狱、流放，难为此豪放之作。郁贤皓谓此诗当是上元元年（760）至浔阳时作，应是可信的。王琦编《李太白年谱》乾元二年（759）云：“未至夜郎，遇赦得释。按《唐书·本纪》，乾元元年二月丁未，以改元大赦。四月乙卯，以有事南郊大赦。十月甲辰，以册立太子大赦。二年三月丁亥，以旱降死罪，流以下原之。公之遇赦当在此数月中。”“还憩江夏、岳阳，复如浔阳。”

① 卢虚舟：字幼真，当时任殿中侍御史。② 楚狂人：陆通，字接舆，春秋时楚人，时人谓之“楚狂”。孔子至楚，接舆在其车旁歌云：“风兮，风兮，何德之衰也！”③ 绿玉杖：传说中的仙人手杖。④ 黄鹤楼：李白流放遇赦先至江夏，后至庐山。⑤ 南斗：星名，即二十八宿里的斗宿，古天文学认为庐山一带属南斗的分野。屏风叠：在庐山五老峰之东北。明湖：指庐山旁的鄱阳湖，站在庐山的含鄱口可清晰看到大片的鄱阳湖。⑥ 金阙：指金阙岩，在五老峰东北，又名石门。晋慧远《庐山记》：“西南有石门山，其形似双阙，壁立千余仞，而瀑布流焉。”三石梁：指庐山三叠泉，瀑布自山顶而下分为三叠。⑦ 遥相望：指香炉峰与三叠泉两处的瀑布遥遥相对。⑧ 吴天：或云庐山古属吴地，故云。笔者认为暗示其下一步的游踪将有吴地之行（具体说是去金陵、宣城一带）；诗人最后终老于该处。⑨ 白波九道：长江流到浔阳（今江西九江市）分为九道。⑩ 石镜：山峰名。《太平寰宇记》：“石镜山在东山悬崖之上，其状团圆，近之则照见形影。”谢公：指南朝宋诗人谢灵运，其《入彭蠡湖口》诗有“攀崖照石镜”之句。⑪ 还丹：道家炼丹，使丹烧成水银，积久又还成丹，就叫还丹，谓食之可以成仙。琴心三叠：见《黄庭内景经》：“琴心三叠舞胎仙。”梁丘子注：“琴，和也。叠，积也。存三丹，使和积如一。”⑫ 玉京：道教称天帝所居之处。葛洪《枕中书》：“元始天王在天中心之上，名曰玉京山。山中宫殿，并金玉饰之。”⑬ “先期”二句：《淮南子·道应训》载：卢敖游于北海，见一形貌古怪土人。卢敖相约同游北阴之地。土人笑曰：“……吾与汗漫期于九垓之外，吾不可以久驻。”汗漫：漫无边际。九垓：九重天。太清：道教以玉清、上清、太清为三清。太清指最高的天神“太清太上老君”，最高的仙境为“太清圣境”。

这次牢狱拘系、流放是李白政治生涯中最大的挫折,但未一蹶不振,却如苏轼刚结束“乌台诗案”的牢狱之灾后所作“却对酒杯浑是梦,偶拈诗笔已如神”。此时的李白已到垂暮之年,不久前的险恶风波(牢狱之灾)使他对仕途彻底绝望,对人生也更大彻大悟。诗分三部分,第一部分以楚狂自喻,写自己再到庐山前的行踪及萧然物外的飘逸神态。“寻仙不辞远”“好入名山游”虽冠之以“一生”,更多是对诗人患难余生的描摹。诗的第二部分是写庐山神奇的美景,诗中写到的屏风叠、明湖、金阙、三石梁、香炉瀑布……均为匡庐胜景,名山秀色使诗人“宠辱皆忘”。第三部分言寻幽探胜不若访道学仙,经过几次政治挫折以后诗人有了更强烈的游仙出世的向往。李白奉道教、受道篆业已多年,晚年信奉愈甚,以至愿与高士卢敖同游太清。全诗开阖跌宕,舒卷自如,句句贴合庐山,却不为典实所粘滞,而“卢敖”之典又与“卢虚舟”暗合。桂天祥谓其“冠绝古今”,虽老杜亦无以过之,信然。

登金陵凤凰台^①

凤凰台上凤凰游,凤去台空江自流。吴宫花草埋幽径^②,晋代衣冠成古丘^③。三山半落青天外^④,二水中分白鹭洲^⑤。总为浮云能蔽日^⑥,长安不见使人愁^⑦。

【汇评】

太白此诗,与崔颢《黄鹤楼》相似,格律气势未易甲乙。此诗以凤凰台为名,而咏凤凰台不过起语两句已尽之矣。六句乃登台而观望之景也。三、四怀古人之不见也;五、六、七、八咏今日之景,而慨帝都之不可见也。登台而望,所感深矣。金陵建都自吴始。三山、二水、白鹭洲,皆金陵山水名。金陵可以北望中原唐都长安,故太白以浮云遮蔽不见长安为愁焉。〔元〕方回《瀛奎律髓》卷一)

【赏析】

此诗当作于天宝六载(747)游金陵时,此时李白结束二入长安被玄宗赐金还山已达三

① 凤凰台:故址在今南京市城南花露岗,旧名凤凰山。《太平寰宇记》卷九十江南东道江宁府:“凤凰山,在县北一里,周围连三井冈,迤迳至死马涧。宋元嘉十六年,有三鸟翔集此山,状如孔雀,文彩五色,音声谐和,众鸟群集。仍置凤凰台,起台于山,号为凤凰山。” ② 吴宫:三国时东吴定都建邺。东吴、东晋及宋齐梁陈各代皇宫旧址在今南京东南大学四牌楼校区一带。 ③ 晋代衣冠:“衣冠”此处似指衣冠冢,传说凤凰台旧址有晋“竹林七贤”之一的著名诗人阮籍的墓,保存完好。阮籍并未长期生活于金陵,史籍亦未载其死于金陵,此墓或即是其衣冠冢。 ④ 三山:在今南京市西南长江边临近长江三桥处,以有三峰而得名。陆游《入蜀记》:“三山,自石头及凤凰台望之,杳杳有无中耳。及过其下,则距金陵才五十余里。” ⑤ 二水:亦作“一水”。白鹭洲,古长江中的小沙洲,因长江西移地貌变迁,今已与陆地连为一片,位于南京水西门外。现南京有白鹭洲公园,非旧址。 ⑥ 浮云句:陆贾《新语·慎微》:“邪臣之蔽贤,犹浮云之障日月也。” ⑦ 长安不见:晋明帝司马绍数岁时,父问曰:“汝谓日与长安孰远?”对曰:“日近。举目见日,不见长安。”末二句实谓日与长安皆不可见也。

年,李林甫、杨国忠羽翼已丰,这年正月,杖杀北海太守李邕、淄川太守裴敦复。李白曾有《上李邕》诗,系少年作。又有《题江夏修静寺》诗伤李邕之死,原注曰:“此寺是李北海旧宅。”这是李白七律中脍炙人口的名篇。开头三句三言“风”字,当年凤凰来游象征国家的兴盛,如今风去台空,繁华不再。“吴宫”、“晋代”二句展衍申述六朝好景已成过去。“花草埋幽径”谓繁华的消逝。隋文帝灭陈以后,对建康城几乎被人为地彻底摧毁,故唐宋诗词中写及金陵(建康)均有大异昔时之沧桑感。尽管如此,幽径旁尚存“晋代衣冠”之“古丘”(今凤凰台旧址有晋代文学家阮籍的衣冠冢),都邑虽然衰落,文化积淀之深厚却是其他城市难以比拟的,金陵已非帝王之州,却仍不失为江南佳丽之地。“三山”、“二水”两句写出眼前之景,也道出古都(金陵)的山河壮丽。人谓此诗有仿效崔颢《黄鹤楼》诗之处,除开头外,“三山”二句与崔颢“晴川历历汉阳树,芳草萋萋鹦鹉洲”亦颇近似,都写登临所见眼前之景。结尾一联写出对国事的忧虑,作者在长安三年,目睹过“浮云蔽日”的政坛实况,但此时对朝廷并未完全绝望,诚如他自己诗中所云:“借问欲栖珠树鹤,何年却向帝城飞?”(《送贺监归四明应制》)他还希望再有应诏回长安的机会。按李白此诗全步崔颢韵,因此历代评鹭高下,聚讼纷纭。其实两篇前六句互有短长,同工异曲;结联二句,李诗“爱君忧国之意,远过乡关之念,善占地步矣。”吊古与伤今结合,抒发忧国伤时的怀抱,意旨尤为深远。青出于蓝,自有创意。

参考书目

复旦大学中文系编《李白诗选》,人民文学出版社 1983 年
郁贤皓编《李白选集》,上海古籍出版社 1990 年



慕课资源

思考与练习

1. 从本单元的几首诗,说说李白诗浪漫风格的特点。
2. 以《梦游天姥吟留别》、《蜀道难》、《梁甫吟》等篇为例,说说李白诗的结构跳跃性。
3. 以《梦游天姥吟留别》、《庐山谣寄卢侍御虚舟》及《蜀道难》说说李白诗结构上的跳跃性。

(东南大学 王步高)

杜甫



慕课资源

杜甫(712—770),字子美。巩县(今河南巩义市)人。因远祖杜预为京兆杜陵(今陕西西安东南)人,遂自称杜陵布衣、杜陵野老、杜陵野客。青年时期曾漫游郾瑕(今山西临猗)、吴越、齐赵等地。追求功名,天宝三载入京应试不第。天宝九载(750)冬,预献《三大礼赋》,得到唐玄宗赏识,命待制集贤院。十四载,授河西尉,不就,改右卫率府兵曹参军。困守长安十年,尝居城南少陵附近,自称少陵野老,世因称杜少陵。安史乱起,曾陷贼中。肃宗至德二载(757)四月,冒险由长安奔赴凤翔行在,授左拾遗,故世称杜拾遗。旋因疏救宰相房琯,于乾元元年(758)六月,被贬华州司功参军。后弃官流寓陇、蜀、荆、湘等地,所谓“漂泊西南天地间”。代宗广德二年(764)六月,剑南节度使严武表荐为节度参谋、检校工部员外郎,世又称杜工部。两《唐书》有传。杜甫生于李唐王朝由盛转衰的历史时期,他的诗广泛而深刻地反映了安史之乱前后的现实生活和社会矛盾,被誉为“诗史”。他是我国古典诗歌艺术的集大成者,诸体兼擅,无体不工,沉郁顿挫,律切精深,使诗歌艺术达到了出神入化的完美境地,被后世尊为“诗圣”。现存诗1450余首。有《杜工部集》行世。

【集评】

至于子美,盖所谓上薄风骚,下该沈宋,古傍苏李,气夺曹刘,掩颜谢之孤高,杂徐庾之流丽,尽得古今之体势,而兼今人之所独专矣。……诗人以来,未有如子美者。〔唐〕元稹《元稹集》卷五十六《唐故工部员外郎杜君墓系铭并序》)

杜逢禄山之难,流离陇蜀,毕陈于诗,推见至隐,殆无遗事,故当时号为“诗史”。〔唐〕孟棻《本事诗·高逸第三》)

杜子美之于诗,实积众家之长,适当其时而已。昔苏武、李陵之诗,长于高妙;曹植、刘公干之诗,长于豪逸;陶潜、阮籍之诗,长于冲澹;谢灵运、鲍照之诗,长于峻洁;徐陵、庾信之诗,长于藻丽。于是杜子美者,穷

高妙之格，极豪逸之气，包冲澹之趣，兼峻洁之姿，备藻丽之态，而诸家之作所不及焉。然不集诸家之长，杜氏亦不能独至于斯也，岂非适当其时故耶？孟子曰：伯夷，圣之清者也；伊尹，圣之任者也；柳下惠，圣之和者也；孔子，圣之时者也。孔子之谓集大成。呜呼，杜氏、韩氏，亦集诗文之大成者欤！（〔宋〕秦观《淮海集》卷二十二《韩愈论》）

杜诗高、大、深俱不可及。吐弃到人所不能吐弃，为高；涵茹到人所不能涵茹，为大；曲折到人所不能曲折，为深。（〔清〕刘熙载《艺概·诗概》）

哀江头

少陵野老吞声哭^①，春日潜行曲江曲^②。江头宫殿锁千门^③，细柳新蒲为谁绿^④？忆昔霓旌下南苑^⑤，苑中万物生颜色^⑥。昭阳殿里第一人^⑦，同辇随君侍君侧^⑧。辇前才人带弓箭^⑨，白马嚼啮黄金勒^⑩。翻身向天仰射云，一笑正坠双飞翼^⑪。明眸皓齿今何在？血污游魂归不得^⑫。清渭东流剑阁深^⑬，去住彼此无消息^⑭。人生有情泪沾臆^⑮，江水江花岂终极^⑯！黄昏胡骑尘满城^⑰，欲往城南望城北^⑱。

① 少陵：为汉宣帝许皇后陵墓，在宣帝杜陵东南，杜甫曾住于此，故自称“少陵野老”。吞声：不敢出声。吞声哭，犹饮泣。② 潜行：秘密行走。曲江：在唐国都长安（今陕西西安）东南，当时为游赏胜地。曲江曲，指曲江深曲隐僻之地。③ 江头宫殿：指曲江边紫云楼、芙蓉苑、杏园、慈恩寺等建筑物。因无人居住，一片荒凉，故曰“锁千门”。④ 细柳新蒲：据康骅《剧谈录》卷下载，曲江“花卉环周，烟水明媚”，“入夏则菰蒲葱翠，柳阴四合，碧波红蕖，湛然可爱”。时当春日，蒲新生，柳丝细，故曰“细柳新蒲”。国破无主，无人欣赏，故曰“为谁绿”，三字沉痛。⑤ 霓旌：云霓般的彩色旗帜，指天子仪仗。南苑：指芙蓉苑，在曲江之南。⑥ 生颜色：谓皇帝游幸，万物增辉。⑦ 昭阳殿：汉代宫殿名。汉成帝皇后赵飞燕居昭阳殿，甚得宠幸。此以赵飞燕比杨贵妃。⑧ 辇：皇帝乘坐的车子。同辇随君，《汉书·外戚传》载：“成帝游于后庭，尝欲与（班）婕妤同辇载，婕妤辞曰：‘观古图画，圣贤之君皆有名臣在侧，三代末主乃有嬖女，今欲同辇，得无近似之乎？’上善其言而止。”此暗用（班）婕妤好事以讽玄宗和贵妃。⑨ 才人：宫中女官名。《新唐书·百官志二》：“（内官）才人七人，正四品。掌叙燕寝，理丝枲，以献岁功。”⑩ 嚼（niè）：咬。黄金勒：以黄金为饰的马嚼口。《明皇杂录》卷下：“上将幸华清宫，贵妃姊妹竞车服”，“竞购名马，以黄金为衔勒，组绣为障泥”，“将同入禁中，炳炳照灼，观者如堵。”⑪ 仰射云：仰射空中飞鸟。一笑：指杨贵妃因才人射中飞鸟而为之一笑，系用如皋射雉事。《左传·昭公二十八年》：“贾大夫恶（指貌丑），娶妻而美，三年不言不笑，御以如皋，射雉获之，其妻始笑而言。”正坠双飞翼：已暗含玄宗、贵妃马嵬死别事。⑫ 明眸皓齿：指杨贵妃。二句指杨贵妃在马嵬被缢死事。马嵬坡，在今陕西兴平县北，西距长安百余里。归不得：一是贵妃已死，二是长安沦陷，故云。⑬ 清渭东流：指贵妃薨葬渭滨。马嵬南滨之渭水，由西向东流向长安。剑阁：在今四川剑阁县北，为玄宗西行入蜀所经之地。《北史·魏本纪》载：北魏孝武帝元脩永熙三年（534），帝为高欢所逼，出洛阳西奔长安，时当七月，“八月，宇文泰遣大都督赵贵、梁御甲骑二千来赴，乃奉迎，帝过河谓御曰：‘此水东流而朕西上，若得重谒洛阳庙，是卿等功也。’帝及左右皆流涕。”清渭东流，玄宗西去，时亦相当，事亦相类，用典恰切。后《秦州杂诗二十首》其二：“清渭无情极，愁时独向东。”亦用此典。⑭ 去住彼此：指玄宗、贵妃。去指玄宗幸蜀西去，住指贵妃死葬渭滨。彼去此住，生死相隔，故曰“无消息”。此句即白居易《长恨歌》所云“一别音容两渺茫”意。⑮ 臆：胸膛。⑯ 终极：犹穷尽。岂终极，哪有尽头。是指水自流，花自开，无知无情，年年依旧，永无尽期。水，一作“草”。岂终极，与上句“人生有情”相对，又与前“为谁绿”相照应。⑰ 胡骑：指安禄山叛军。⑱ 欲往：犹将往。城南，原注：“甫家居城南。”时已黄昏，应回住处，故欲往城南。望城北者，是望官军由北来收复长安。时肃宗在灵武，地处长安之北。

【赏析】

这首诗为至德二载(757)春,杜甫长安陷贼时作。曲江为唐时游赏胜地,唐玄宗与杨贵妃常游幸于此。时玄宗奔蜀,杨妃缢死,诗人身陷贼中,旧地重游,抚今追昔,哀思有感,遂作此诗。诗写作者春日潜行曲江而感玄宗与杨妃生离死别之事,着力突出一个“哀”字。全诗分三层写哀:开头四句为第一层,是写诗人潜行曲江,目睹乱后衰败凄凉景象而引起的深哀隐痛。从“忆昔霓旌下南苑”到“一笑正坠双飞翼”八句为第二层,是用追叙的手法极写昔日游苑之盛与杨妃的恃宠豪奢。表面上是写昔日之“乐”,但“乐”中含哀,以乐衬哀,倍增其哀。“明眸皓齿今何在”等最后八句为第三层,乐极生悲,又从往昔跌回现实,悲君妃之不幸,哀国家之多难,愤叛军之猖獗。今昔对比,深悲巨痛,摧人心肺。哀乐关乎国运。哀江头,哀杨妃也,哀玄宗也,哀国破之痛也。全诗辞婉而雅,意深而微,讽而含情,极尽开阖变化之妙。清人黄生说:“此诗半露半含,若悲若讽。天宝之乱,实杨氏为祸阶。杜公身事明皇,既不可直陈,又不敢曲讳,如此用笔,浅深极为合宜。善述事者,但举一事,而众端可以包括,使人自得其于言外。若纤悉备记,文愈繁而味愈短矣。”(《杜诗说》卷三)

月 夜

今夜鄜州月,闺中只独看^①。遥怜小儿女,未解忆长安^②。香雾云鬟湿^③,清辉玉臂寒^④。何时倚虚幌^⑤,双照泪痕干^⑥?

【赏析】

此诗作于至德元载(756)八月初陷贼时。是年五月,杜甫携家避难鄜州。七月,肃宗即位于灵武。八月,杜甫闻讯只身奔赴行在,中途为叛军所执,拘于长安。诗即被禁长安望月思家而作。诗写离乱中两地相思,构思新奇,情真意切,明白如话,深婉动人,真可谓天下第一等情诗。首联点题,起势不凡。入手即从对面着笔,不言我在长安思念家人,却说家人在鄜州望月思我,蹊径独辟。次联流水对,用笔尤为隐曲委婉,寓意深微。“未解忆”,含两层意:一是儿女尚小,不知道想念身陷长安的父亲;二是小儿女天真无知,不懂得母亲看月是在想念他们的父亲。以小儿女的不解忆,反衬闺中只独看、独忆,突出首联“独”字,益见深情苦忆。三联着力描写想象中妻子独自看月的形象。雾湿云鬟,月寒玉臂,语丽情悲。“寒”字、

① 鄜(fū)州:今陕西富县。闺中:指妻子。 ② 未解:不懂得。 ③ 香雾:雾本无香,乃鬟香透入夜雾,故云。 ④ 清辉:指月光。 ⑤ 虚幌:薄帷。 ⑥ 双照:指月光照着妻子与自己两人。

“湿”字，现出夜深，衬出闺中伫望之久，思念之切，虽“云鬓湿”、“玉臂寒”而不知，可谓忘情之至也。末联以希冀重逢作结：“何时倚虚幌，双照泪痕干？”“泪痕干”，则今夜泪痕不干矣！“双照”而泪痕始干，则“独看”而泪痕不干明矣！今夜两地看月而各有泪痕，则愈益不干也甚矣！黄生说：“‘照’字应‘月’字，‘双’字应‘独’字，语意玲珑，章法紧密，五律至此，无忝称圣矣！”（《杜诗说》卷四）

蜀 相^①

丞相祠堂何处寻^②？锦官城外柏森森^③。映阶碧草自春色，隔叶黄鹂空好音^④。三顾频烦天下计^⑤，两朝开济老臣心^⑥。出师未捷身先死^⑦，长使英雄泪满襟。

【赏析】

此诗为上元元年（760）春杜甫到成都后初游诸葛亮庙时作。诗借咏丞相祠堂，而深寄缅怀之思，歌颂诸葛亮的丰功伟绩。前四句写丞相祠堂，一、二句点题，交代祠堂所在，而已饱含诗人对诸葛亮的无限追慕之情。三、四句写祠景，而景中寓情。后四句写丞相本人。五、六两句，从大处着笔，言简意赅，尽括诸葛亮一生的功业和才德。末二句，对诸葛亮的大业未竟，赍志而殁，深表痛惜。《旧唐书·王叔文传》载，中唐政治改革派领袖人物王叔文预感到改革失败时，“但吟杜甫题诸葛亮祠堂诗末句云：‘出师未捷身先死，长使英雄泪满襟。’因唏嘘泣下。”《宋史·宗泽传》载，抗金名将宗泽为投降派所阻抑，“忧愤成疾，疽发于背。诸将入问疾，泽矍然曰：‘吾以二帝蒙尘，积愤至此。汝等能歼敌，则我死无恨。’众皆流涕曰：‘敢不尽力！’诸将出，泽叹曰：‘出师未捷身先死，长使英雄泪满襟。’”故王嗣爽评此诗曰：“出师未捷，身已先死，所以流千古英雄之泪也。盖不止为诸葛悲之，而千古英雄有才无命者，皆括于此，言有尽而意无穷也。”（《杜臆》卷四）

① 蜀相：指诸葛亮。公元221年，刘备在蜀称帝，任诸葛亮为丞相。② 丞相祠堂：即武侯祠。诸葛亮于建兴元年（223）被后主刘禅封为武乡侯，故其庙又称武侯祠，在今成都南郊。③ 锦官城：在成都西南部，汉代主管织锦业的官员居此，故称。后作为成都的别称。森森：高大茂密貌。传说武侯祠前有一柏为诸葛亮手植。④ 映：遮掩。自春色：徒自呈春色。空好音：空作好音。碧草自绿，黄鹂自鸣，春色与己无关，好音与己无闻，“自”、“空”互文，是用反衬手法加倍写出诗人对诸葛亮的倾慕之情与凄惻之感。⑤ 三顾：指刘备三顾茅庐请诸葛亮出山。频烦：意为多次烦劳，反复谘询。天下计：安天下之大计。指诸葛亮在《隆中对》中提出的东连孙权，北抗曹操，西取刘璋，三分天下的谋国方略。此句即诸葛亮《出师表》所云：“先帝（指刘备）不以臣卑鄙，猥自枉屈，三顾臣于草庐之中，谘臣以当世之事。”⑥ 开济：经邦济世。杜甫《说旱》云：“军郡之政，罢弊之俗，已下手开济矣。”此开济亦治理之意。两朝开济，指诸葛亮辅佐先主刘备和后主刘禅成就帝业。老臣心：即“鞠躬尽瘁，死而后已”之心。⑦ 出师未捷：指“北定中原，兴复汉室，还于旧都”（《出师表》）的理想未得实现。《三国志·蜀书·诸葛亮传》载，建兴十二年（234）春，诸葛亮出师伐魏，据武功五丈原（在今陕西岐山县南），与司马懿对峙于渭南，相持百余日。其年八月，亮病死军中，时年五十四。

登岳阳楼^①

昔闻洞庭水^②，今上岳阳楼。吴楚东南坼^③，乾坤日夜浮^④。
亲朋无一字^⑤，老病有孤舟^⑥。戎马关山北^⑦，凭轩涕泗流^⑧。

【赏析】

杜甫大历三年(768)正月中旬离开夔州乘舟出三峡，经江陵，过公安，舟抵岳阳，已是岁暮，这一年他全是在波涛汹涌的长江上的一叶孤舟中度过的。诗人以年老多病之身，登上岳阳名楼，放眼八百里洞庭，自是感慨万千。故首联抚今追昔，正寓无限感慨。颔联极写洞庭浩瀚无际的壮阔景象，语虽雄浑豪健，但亦寓家国身世之感。故诗的下半自怜身世，举目无亲，老病孤舟，心忧国事，戎马关山，涕泗横流，可谓泣尽继之以血，感叹唏嘘，不能自己，体现出杜甫忧国忧民的博大胸怀。黄生评曰：“前半写景，如此阔大，转落五六，身世如此落寞。诗境阔狭顿异，结语凑泊极难，不图转出‘戎马关山北’五字，胸襟气象，一等相称，宜使后人搁笔也。”(《杜诗说》卷五)刘辰翁谓其“气压百代，为五言雄浑之绝”(《集千家注批点杜工部诗集》卷十九)，胡应麟誉为盛唐五言律第一(《诗薮·内编》卷四)，王士禛赞为“千古绝唱”(卢坤五家评本《杜工部集》卷十八)，实不为过。

参考书目

华文轩编《古典文学研究资料汇编·杜甫卷》，中华书局 1964 年
萧涤非《杜甫诗选注》，人民文学出版社 1979 年
莫砺锋《杜甫评传》，南京大学出版社 1993 年



慕课资源

思考与练习

1. 试比较《梁甫吟》、《远别离》与《哀江头》、《宿府》，说说李、杜诗歌风格的不同点。
2. 联系中小学学过的课文，说说杜甫诗歌前后期有何不同(可以安史之乱为界)。

(山东大学 张忠纲)

① 岳阳楼：即岳州(今湖南岳阳)西城门楼，俯瞰洞庭湖。② 洞庭水：即洞庭湖。③ 坼(chè)：分裂。大致说来，湖在楚之东，吴之南，中由湖水分开，故曰“坼”。④ 乾坤：指日月。《水经注·湘水》：“(洞庭)湖水广圆五百馀里，日月若出没于其中。”⑤ 字：指书信。⑥ 老病：杜甫时年五十七岁，身患多种疾病，故云。有孤舟：谓水上漂泊，只有一舟为家。⑦ 戎马：指战争。据史载，大历三年秋冬，吐蕃屡侵陇右、关中一带，京师戒严。因其地在岳阳西北，故曰“关山北”。⑧ 凭轩：倚楼上栏杆。涕泗：眼泪曰涕，鼻涕曰泗。涕泗流，犹言老泪纵横。张载《拟四愁诗》：“登崖远望涕泗流。”

李 白



慕课资源

春夜宴诸从弟桃李园序

夫天地者，万物之逆旅也^①；光阴者，百代之过客也。而浮生若梦，为欢几何？古人秉烛夜游，良有以也^②。况阳春召我以烟景^③，大块假我以文章^④，会桃李之芳园，序天伦之乐事^⑤。群季俊秀，皆为惠连^⑥；吾人咏歌，独惭康乐^⑦。幽赏未已，高谈转清。开琼筵以坐花^⑧，飞羽觞而醉月^⑨。不有佳咏，何伸雅怀，如诗不成，罚依金谷酒数^⑩。

【赏析】

本文字不过百余，句不过数行，却层次递进，蕴含丰厚而深刻。文章以对天地、光阴的思考起笔，涉及作者对于空间和时间这两个构成的宇宙基本元素的认识，“逆旅”、“过客”的比喻，使人想见作者潇洒出尘、超乎凡俗的风度。宇宙尚且如此，则人生之无常、欢娱之短暂，更当令人警醒和珍惜。古人秉烛夜游，今人理当仿效，由此引出春夜宴桃李园的盛事。“阳春召我以烟景，大块假我以文章”是良辰、美景，“会桃李之芳园，序天伦之乐事”乃赏心、乐事，“群季俊秀，皆为惠连；吾人咏歌，独惭康乐”，主人贤能，宾客卓绝，真所谓“四美具，二难

① 逆旅：旅舍。② 《古诗十九首》：“昼短苦夜长，何不秉烛游。”又曹丕《与吴质书》：“古人思秉烛夜游，良有以也。”秉：持。良：确实。以：原因。③ 烟景：朦胧如烟的春景。④ 大块：大地。假：借，这里是提供的意思。文章：文采。⑤ 序：同“叙”，叙谈。天伦：此处指兄弟。⑥ 群季：诸弟。季：指排行在末的弟弟。惠连：谢灵运族弟，南朝诗人，十岁能文，深受谢灵运的喜爱。⑦ 康乐：谢灵运袭封康乐侯，此处李白是以谢灵运自比。⑧ 坐花：坐在花丛中。⑨ 羽觞：古时酒器。⑩ 罚依金谷酒数：即罚酒三杯。晋朝石崇《金谷诗序》：“遂各赋诗，以叙中怀，或不能者，罚酒三斗。”金谷：石崇所筑花园名。

并”(王勃《滕王阁序》),快哉,幸哉!“幽赏”、“高谈”、“坐花”、“醉月”之举,概写夜宴之趣,心绪明快,欢情毕现。结以石崇金谷园宴饮为例,既见桃花园夜宴之盛,更见主客诗赋雅趣,一咏一觞之乐,若魏晋风度之传承,与世俗之浪游迥别。

文章紧扣题目,有春有月,有酒有花,有兄有弟,有诗有歌,快慰之情,溢于言表。“浮生若梦”的言论看似消极,却不掩作者飞扬高蹈的内在精神。文中还充分体现了人与自然间平等和谐、融合如一的关系,展示了人的高度自信。故文章虽短,却辞短韵长,表现力极为丰富,高情逸兴,令人向往。

韩 愈

韩愈(768—824),字退之,河阳(今河南孟州)人,郡望昌黎,世称“韩昌黎”。唐德宗贞元时进士,任监察御史、国子博士等职。因谏阻唐宪宗迎佛骨,贬为潮州(今属广东)刺史。后官至兵部、吏部侍郎。卒谥文,世称韩文公。有《昌黎先生集》。

祭十二郎文^①

年月日^②,季父愈闻汝丧之七日^③,乃能衔哀致诚^④,使建中远具时羞之奠^⑤,告汝十二郎之灵^⑥:

呜呼!吾少孤^⑦,及长,不省所怙^⑧,惟兄嫂是依^⑨。中年兄殁南方^⑩,吾与汝俱幼,从嫂归葬河阳^⑪,既又与汝就食江南^⑫,零丁孤苦,未尝一日相离也。吾上有三兄^⑬,皆不幸早世^⑭。

① 十二郎:名老成,韩愈次兄韩介之子,排行十二,故称十二郎。因韩愈长兄韩会无子,老成过继为后。② 年月日:《文苑英华》作“贞元十九年(803)五月廿六日”;但下文有“汝之书,六月十七日也”,而祭文作于得知老成死讯的七天后,故“五月廿六日”当误。③ 季父:父辈中排行最小的叔父。④ 衔哀:心怀哀戚。致诚:表达诚意。⑤ 建中:人名,当为韩愈家中仆人。时羞:应时的美味。羞,同“馐”。奠:以酒食祭死者,此指祭品。⑥ 十二郎:一作“十二郎子”。灵:魂灵。⑦ 孤:《孟子·梁惠王下》:“幼而失父曰孤。”韩愈父韩仲卿死于大历五年(770),时韩愈三岁。⑧ 省(xǐng):知道。怙(hù):恃,依靠。《诗·小雅·蓼莪》:“无父何怙,无母何恃。”所怙:指父亲。⑨ 兄嫂:指兄韩会、嫂郑氏,即十二郎之嗣父母。⑩ 中年兄殁南方:代宗大历十二年(777),韩会由起居舍人贬为韶州(今广东韶关)刺史,次年死于任所,年四十二。⑪ 河阳:今河南孟县西,韩氏祖塋所在地。⑫ 就食江南:唐德宗建中二年(781),北方藩镇李希烈反叛,中原局势动荡。韩愈随嫂避居宣州(今安徽宣城)韩氏别业。既:不久。就食:靠近粮多之地以供食。⑬ 吾上有三兄:三兄指韩会、韩介,还有一位死时尚幼,未及命名,一说:吾,我们,即韩愈和十二郎;三兄指自己的两个哥哥和十二郎的哥哥韩百川(韩介长子)。⑭ 早世:早死。《左传·昭公三年》:“早世陨命,寡人失望。”

承先人后者^①，在孙惟汝，在子惟吾，两世一身^②，形单影只。嫂常抚汝指吾而言曰：“韩氏两世，惟此而已。”汝时尤小，当不复记忆；吾时虽能记忆，亦未知其言之悲也。

吾年十九，始来京城。其后四年，而归视汝^③。又四年，吾往河阳省坟墓^④，遇汝从嫂丧来葬^⑤。又二年，吾佐董丞相于汴州^⑥；汝来省吾，止一岁^⑦，请归取其孥^⑧。明年，丞相薨^⑨，吾去汴州^⑩，汝不果来^⑪。是年，吾佐戎徐州^⑫，使取汝者始行，吾又罢去^⑬，汝又不果来。吾念汝从于东^⑭，东亦客也，不可以久；图久远者，莫如西归，将成家而致汝。呜呼！孰谓汝遽去吾而殁乎^⑮！吾与汝俱少年，以为虽暂相别，终当久相与处，故舍汝而旅食京师，以求斗斛之禄^⑯；诚知其如此，虽万乘之公相^⑰，吾不以一日辍汝而就也^⑱！

去年，孟东野往^⑲，吾书与汝曰：“吾年未四十，而视茫茫，而发苍苍^⑳，而齿牙动摇。念诸父与诸兄^㉑，皆康强而早世，如吾之衰者，其能久存乎！吾不可去，汝不肯来；恐旦暮死，而汝抱无涯之戚也^㉒。”孰谓少者殁而长者存，强者夭而病者全乎^㉓！呜呼！其信然邪？其梦邪？其传之者非其真邪？信也，吾兄之盛德而夭其嗣乎^㉔？汝之纯明而不克蒙其泽乎^㉕？少者强者而夭殁，长者衰者而存全乎？未可以为信也。梦也，传之非其真也？东野之书，耿兰之报^㉖，何为而在吾侧也？呜呼！其信然矣！吾兄之盛德而夭其嗣矣！汝之纯明宜业其家者^㉗，不克蒙其泽矣！所谓天者诚难测，而神者诚难明矣！所谓理者不可推，而寿者不可知矣！虽然，吾自今年来，苍苍者或化而为白矣^㉘，动摇者或脱而落矣^㉙。毛血日益衰^㉚，志气日益微^㉛，几何不从汝而死也！死而有知，其几何离^㉜；其无知，悲不几时，而不悲者无穷期矣！

① 先人：指已去世的父亲韩仲卿。 ② 两世一身：子辈和孙辈两代人中都只剩一个男丁。 ③ 唐德宗贞元二年(786)，韩愈由宣州游长安，应进士举。但据韩愈《答崔立之书》及《欧阳生哀辞》，均称其入京时年二十岁，与本文所称相差一岁。视：古时探亲，上对下曰视，下对上曰省。 ④ 省(xǐng)坟墓：扫墓。 ⑤ 遇汝从嫂丧来葬：韩愈嫂郑氏卒于贞元九年(793)，韩愈有《祭郑夫人文》。 ⑥ 一本作“吾佐董丞相幕于汴州”。董丞相：指董晋。贞元十二年(796)，董晋以检校尚书左仆射，同中书门下平章事任宣武军节度使，汴、宋、毫、颍等州观察使，辟韩愈为节度推官。佐：辅佐。汴州：治所在今河南开封市。 ⑦ 止：居住。 ⑧ 请归取其孥(nú)：请求回宣州把家眷接来。孥：妻子女儿的统称。 ⑨ 明年，丞相薨(hōng)：贞元十五年(799)二月，董晋死于汴州任所。《新唐书·百官志·礼部》：“凡丧，三品以上称薨。” ⑩ 去：离开。 ⑪ 不果：终于没有。 ⑫ 佐戎徐州：贞元十五年(799)秋，韩愈入徐、泗、濠节度使张建封幕，任节度推官。节度使府在徐州。佐戎：辅助军务。 ⑬ 罢去：贞元十六年(800)五月，张建封卒，韩愈离开徐州赴洛阳。 ⑭ 东：汴州和徐州均位于河阳之东。 ⑮ 孰谓：谁料到，谁知道。遽(jù)：骤然。殁(mò)：死。 ⑯ 斗斛(hú)：古代十斗为一斛。斗斛之禄，指微薄的俸禄。韩愈离开徐州后，于贞元十七年(801)来长安选官，调四门博士，贞元十九年，迁监察御史。 ⑰ 万乘(shèng)之公相：指高官厚禄。古代兵车一乘，有马四匹。封国大小以兵赋计算，凡地方千里的大国，均称万乘之国。 ⑱ 辍(chuò)：停止，此处意为离开。就：就职。 ⑲ 去年：指贞元十八年(802)。孟东野：孟郊，是年出任溧阳(今属江苏)尉。 ⑳ 视茫茫：一作“视荒荒”，视觉模糊。发苍苍，头发花白。 ㉑ 诸父，指伯叔辈。 ㉒ 戚，衰戚，忧伤。 ㉓ 夭：短命早死，少壮而死。全：保全，意指活着。 ㉔ 盛德：美好的品德。夭，使用用法，“使……夭折”。 ㉕ 纯明：纯正贤明。不克：不能。蒙：承受。泽：恩泽。 ㉖ 耿兰：生平不详，当为宣州韩氏家仆。 ㉗ 业：用作动词，继承家业。 ㉘ 苍苍者或化而为白矣：花白的头发有的已变为全白。 ㉙ 动摇者或脱而落矣：松动的牙齿有的已脱落。时年韩愈有《落齿》诗云：“去年落一牙，今年落一齿；俄然落六七，落势殊未已。” ㉚ 毛血：指体质。 ㉛ 志气：指精神。 ㉜ 其几何离：即“其离几何”，分离会有多久呢？意为分离的时间不长了。

汝之子始十岁^①，吾之子始五岁^②，少而强者不可保，如此孩提者^③，又可冀其成立耶？呜呼哀哉！呜呼哀哉！

汝去年书云：“比得软脚病^④，往往而剧^⑤。”吾曰：“是疾也，江南之人，常常有之。”未始以为忧也。呜呼！其竟以此而殒其生乎^⑥？抑别有疾而至斯乎^⑦？汝之书，六月十七日也。东野云：汝殁以六月二日。耿兰之报无月日。盖东野之使者不知问家人以月日；如耿兰之报，不知当言月日。东野与吾书，乃问使者，使者妄称以应之耳。其然乎？其不然乎？今吾使建中祭汝，吊汝之孤与汝之乳母^⑧，彼有食可守以待终丧^⑨，则待终丧而取以来；如不能守以终丧，则遂取以来。其余奴婢，并令守汝丧。吾力能改葬，终葬汝于先人之兆^⑩，然后惟其所愿^⑪。

呜呼！汝病吾不知时，汝殁吾不知日，生不能相养以共居，殁不能抚汝以尽哀^⑫，敛不得凭其棺^⑬，窆不得临其穴^⑭。吾行负神明，而使汝夭，不孝不慈，而不得与汝相养以生，相守以死；一在天之涯，一在地之角，生而影不与吾形相依，死而魂不与吾梦相接，吾实为之，其又何尤^⑮！彼苍者天，曷其有极^⑯！自今已往，吾其无意于人世矣！当求数顷之田于伊、颍之上^⑰，以待余年，教吾子与汝子，幸其成^⑱；长吾女与汝女，待其嫁^⑲，如此而已！

呜呼！言有穷而情不可终，汝其知也邪？其不知也邪？呜呼哀哉！尚飨^⑳！

【汇评】

通篇情意刺骨，无限凄切，祭文中千年绝调。（[明]茅坤《唐宋八大家文钞》评语卷一）

前人读《出师表》而不堕泪者，其人必不忠；读李令伯《陈情表》而不堕泪者，其人必不孝；读韩退之《祭十二郎文》而不堕泪者，其人必不友。信然。（[清]蔡铸《蔡氏古文评注补正全集》卷六）

情之至者，自然流为至文。读此等文，须想其一面哭一面写，字字是血，字字是泪。未尝有意为文，而文无不工，祭文中千年绝调。（[清]吴调侯、吴楚材《古文观止》卷七）

自始至终，处处俱以自己伴讲。写叔侄之关切，无一语不从至性中流出。几令人不能辨其是文是哭，是墨是血。而其波澜之纵横变化，结构之严谨浑成，亦属千古绝调。 文章要诀，无过真切二字。真切则确当而不可移易。自为千古不刊之作。试读此文，有一语不真切否？后学悟此，则文章一道，思过半矣。（[清]余诚《重订古文释义新编》卷七）

【赏析】

《祭十二郎文》是韩愈于唐德宗贞元十九年(803)，在长安任监察御史时，为祭其侄子十

① 汝之子：十二郎有两子，长子韩湘，次子韩滂。韩滂出嗣十二郎的哥哥韩百川为子，见韩愈《韩滂墓志铭》。始十岁：当指长子韩湘。十岁：一本作“一岁”，则当指韩滂，滂生于贞元十八年(802)。② 吾之子始五岁：指韩愈长子韩昶，贞元十五年(799)韩愈居符离集时所生，小名曰符。③ 孩提：本指依靠父母提抱的幼儿。此为年纪尚小之意。④ 比(bì)：近来。软脚病：脚气病。⑤ 剧：厉害，严重。⑥ 殒(yǔn)：死亡。⑦ 至斯，至此。一本作“至至极”。⑧ 吊：此指慰问。孤：指十二郎的儿子。⑨ 有食：即能维持生活。终丧：守满三年丧期。《孟子·滕文公上》：“三年之丧，……自天子达于庶人，三代共之。”⑩ 兆：葬域，墓地。⑪ 惟其所愿：指奴婢去留任其所愿。⑫ 抚汝以尽哀：指抚尸恸哭。⑬ 敛：同“殓”。为死者更衣称小殓，放尸体入棺材称大殓。⑭ 窆(biǎn)：下棺入土。⑮ 尤：归咎，责备。⑯ 彼苍者天，曷其有极：意为那青色的上天啊，我的痛苦哪有尽头啊。语自《诗经·唐风·鸛羽》：“悠悠苍天，曷其有极。”⑰ 伊、颍(yǐng)：伊水和颍水，均在今河南省境。此指故乡。⑱ 幸其成：韩昶后中穆宗长庆四年进士。韩湘后中庆长三年进士。⑲ 待其嫁：韩愈三婿为：李汉、蒋系、樊宗懿。十二郎之婿，据高谢然说，是李干，见《韩集》。⑳ 尚飨：古代祭文结语，意为请亡灵享用祭品。

二郎而写的一篇祭文。沈德潜评本篇云：“是祭文变体，亦是祭文绝调。”实际上，本文之“绝”，即在其“变”。古代祭文，内容多为歌颂死者功德言行，形式习用四言韵语，本文则不拘常格，多有新变。

其一，内容上多为家常琐事，且不避细碎，一一述说，从寻常事中见出极不寻常之情。文章从强调韩氏“两世一身”的家族亲情关系说起，继而回顾了自己离家之后叔侄短暂的几次相聚，突出了十二郎的遽死给自己带来的无可弥补的精神创伤，最后又不厌其烦地交待对十二郎身后之事的安排，处处关合十二郎可能放心不下之处，更见其对十二郎的了解、关怀，以及叔侄之间的款款深情。所有这些，既显示了叔侄枝叶同根、多年唇齿相依的深厚亲情，又表明了自己愿与老成“相养以生，相守以死”的心迹，为作者在文中所抒发的深悲巨痛构筑了坚实的情理基础。

其二，在情感表达方面，行文自始至终关合叔侄双方，反复诉说其生不得相聚，死亦不相知的矛盾凄苦。“孰知少者歿而长者存，强者夭而病者全乎”的疑问，深切地表明了作者心中的惊诧叹惋和无比痛惜；“其信然邪？其梦邪？其传之非其真邪”的推究猜测，则反映了他一系列急剧变化的心理活动；而“吾实为之，其又何尤！彼苍者天，曷其有极”的痛悔自责与呼天抢地，又不加掩饰地将痛苦之情倾泻而出，无一不令读者为之动容，于喷薄处见雄肆，于呜咽处见深情。

其三，形式上采用散文笔调和对话形式，变千里遥祭为当面絮语，话语朴实，如泣如诉，显得格外自然真切。费昶《梁溪漫志》卷六称：“退之《祭十二郎文》一篇，大率皆用助语。其最妙处，自‘其信然耶’以下，至‘几何不从汝而死也’一段，仅三十句，凡句尾连用‘耶’字者三，连用‘乎’字者三，连用‘也’字者四，连用‘矣’字者七，几乎句句用助辞矣。而反复出没，如怒涛惊湍，变化不测，非妙于文章者，安能及此！”这种大量语助词的运用，正体现了韩愈驾驭文字的高超能力。此外，本文问句、叹句特别多，具有极强的抒情性和表现力。

文章结合家庭、身世和生活琐事，融入宦海浮沉与人生无常之感，反复抒写作者悼念亡侄的悲痛，恰如长歌当哭，动人哀感。

参考书目

- 高步瀛编《唐宋文学要》，上海古籍出版社 1982 年
高文、屈光选注《柳宗元选集》，上海古籍出版社 1992 年
吴文治编《韩愈资料汇编》，中华书局 1983 年
卞孝萱、张清华、阎琦《韩愈评传》，南京大学出版社 1998 年



慕课资源

思考与练习

1. 清余诚在《重订古文释义新编》卷七中说，《春夜宴诸从弟桃李园序》“通篇着意在一‘夜’字”。试谈谈李白是如何围绕这个“夜”字排构字句、写景抒怀的。
2. 联系韩愈《子产不毁乡校颂》与《国语·召公谏厉王弭谤》说说广开言路的意义。

（东南大学 邵文实）